

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Областное государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение

«Шебекинский техникум промышленности и транспорта»

УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора по УМР

_____ В.Н. Долженкова

« ____ » _____ 2016 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
для внеаудиторной самостоятельной работы
студентов по учебной дисциплине
«Русский язык и литература»**

**15.02.01 Монтаж и техническая эксплуатация промышленного
оборудования (по отраслям)**

Разработал преподаватель **Горина О.В.**

Рассмотрены и одобрены цикловой
комиссией

Протокол № _____ от _____ 2016г.

Председатель ЦК _____ Е.Ю.Чечеткина

Шебекино 2016

Методические указания предназначены для внеаудиторного самостоятельного изучения практических и ряда теоретических вопросов по учебной дисциплине «Русский язык и литература». Они включают 2 блока: «Русский язык» и «Литература», краткие пояснения для овладения, закрепления и систематизации знаний по дисциплине. В данных указаниях подобраны задания для самостоятельных занятий по отдельным темам.

Количество часов на освоение программы дисциплины «Русский язык и литература» для специальности 15.02.01 Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования (по отраслям):

максимальной учебной нагрузки обучающегося **293** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **195** часов;

самостоятельной работы обучающегося **78** часов.

Автор: **Горина О.В.** - преподаватель областного государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Шебекинский техникум промышленности и транспорта»

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 1 БЛОК «ЛИТЕРАТУРА».....	4
ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ.....	5
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	6
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТА.....	11
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ОПОРНОГО КОНСПЕКТА.....	12
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ.....	15
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НАПИСАНИЯ СООБЩЕНИЯ.....	16
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ ВЫСТУПЛЕНИЙ	16
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ.....	18
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К СОСТАВЛЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИИ.....	20
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ КАРТОЧЕК ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ (ПОЭТА).....	21
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ СО СЛОВАРЯМИ, СПРАВОЧНИКАМИ, ЭНЦИКЛОПЕДИЯМИ, «ЭЛЕКТРОННЫМИ» СПРАВОЧНЫМИ ИЗДАНИЯМИ.....	22
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К АНАЛИЗУ СТИХОТВОРЕНИЯ.....	25
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОЕКТНЫХ РАБОТ.....	25
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	26
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 2 БЛОК «РУССКИЙ ЯЗЫК».....	27
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	27
ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ С МЕТОДИЧЕСКИМИ УКАЗАНИЯМИ.....	28
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	41
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	42

I блок «Русский язык и литература. Литература»

1. Пояснительная записка

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Внеаудиторная самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Русский язык и литература. Литература» практикуются следующие виды и формы внеаудиторной самостоятельной работы студентов:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

- работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др.), подготовка мультимедиа сообщений / докладов к выступлению на семинаре (конференции), материалов-презентаций, подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа может проходить в лекционном кабинете, компьютерном зале, дома.

Целью внеаудиторной самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

При определении содержания внеаудиторной самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации внеаудиторной самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, в том числе благодаря внеаудиторной самостоятельной работе, в которой студент становится активным субъектом обучения, что означает:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней

положительной мотивации;

- осознание своих потенциальных учебных возможностей и психологическую готовность составить программу действий по саморазвитию

Формы внеаудиторной самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

2. Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Согласно Положения об организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов на основании компетентностного подхода к реализации профессиональных образовательных программ, видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

- *для закрепления и систематизации знаний*: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), материалов-презентаций, подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.

- *для формирования умений*: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение чертежей, схем, выполнение расчетов (графических работ), решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды внеаудиторной самостоятельные работы студентов по литературе:

-чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочни-

ками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

- работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др.), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), материалов-презентаций, подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельной работы студентов, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

Тема самостоятельной работы	Цель	Вид самостоятельной работы	Результат
А.С. Пушкин	Сформировать умение определять основную тему и идею поэтического произведения, навыки выразительного чтения, самостоятельной работы с литературой.	Работают с учебной литературой и дополнительными источниками.	1. Выразительно прочитать выбранное стихотворение наизусть; 2. Дать историческую справку об истории написания и адресате стихотворения; 3. Определить тему и своеобразие ее решения данным писателем (авторскую идею).
М.Ю.Лермонтов	Сформировать умение определять основную тему и идею поэтического произведения, навыки выразительного чтения, самостоятельной работы с литературой.	Работают с учебной литературой и дополнительными источниками.	1. Выразительно прочитать выбранное стихотворение наизусть; 2. Дать историческую справку об истории написания и адресате стихотворения; 3. Определить тему и своеобразие ее решения данным писателем (авторскую идею).
Н.В.Гоголь	Сформировать навыки самостоятельной работы с учебной и дополнительной литературой.	Работают с учебной литературой и дополнительными источниками.	Ответить на вопросы: 1. Какие общественно - политические события в России оказали влияние на Гоголя и его современников; взаимоотношения Пушкина и Гоголя.
А.Н.Островский	Сформировать навыки самостоятельной работы с критической литературой и конспектирования.	Работают с материалом критических статей. 1. Н.А.Добролюбов «Луч света в Темном царстве»; 2. Д.И.Писарев «Мотивы рус-	Ответить на вопросы критической статьи: 1.Как оценивает критик значимость и актуальность драматургии А.Н.Островского; 2.Как воспринимает критик характер и личность главной героини драмы «Гроза» Катерины;

		ской драмы»; 3. А.Григорьев «После «Грозы» Островского».	3.Каков характер взаимоотношений Катерины с Темным Царством; 4.Как оценивается смерть Катерины.
И.А.Гончаров	Сформировать навыки самостоятельной работы с критической литературой и конспектирования.	Работают с материалом критических статей.	Подготовить сообщение «Роман «Обломов» в критике и литературоведении».
И.С.Тургенев	Сформировать навыки самостоятельной работы с учебной и дополнительной литературой.	Работают с учебной литературой и дополнительными источниками.	Ответить на вопросы: 1.Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. 2.«Отцы» в романе. 3.«Вечные» темы в романе.
Ф.И.Тютчев	Сформировать умение определять основную тему и идею поэтического произведения, навыки выразительного чтения, самостоятельной работы с литературой.	Работают с учебной литературой и дополнительными источниками.	1. Выразительно прочитать выбранное стихотворение наизусть; 2. Дать историческую справку об истории написания и адресате стихотворения; 3. Определить тему и своеобразие ее решения данным писателем (авторскую идею).
А.А.Фет	Сформировать умение определять основную тему и идею поэтического произведения, навыки выразительного чтения, самостоятельной работы с литературой.	Работают с учебной литературой и дополнительными источниками.	1. Выразительно прочитать выбранное стихотворение наизусть; 2. Дать историческую справку об истории написания и адресате стихотворения; 3. Определить тему и своеобразие ее решения данным писателем (авторскую идею).
Н.А.Некрасов	Сформировать умение определять основную тему и идею поэтического произведения, навыки выразительного чтения, самостоятельной работы с литературой.	Работают с учебной литературой и дополнительными источниками.	1. Выразительно прочитать выбранное стихотворение наизусть; 2. Дать историческую справку об истории написания и адресате стихотворения; 3. Определить тему и своеобразие ее решения данным писателем (авторскую идею).
Н.С.Лесков	Сформировать навыки самостоятельной работы с учебной и дополнительной литературой, реферирования и конспектирования.	Работают с учебной литературой и дополнительными источниками..	Подготовить сообщение: «Повесть «Очарованный странник».
М.Е.Салтыков-Щедрин	Сформировать навыки работы со словарем	Работают со словарем литературоведческих терминов	Выписать в тетрадь термины с определениями и примерами из сказок

Ф.М.Достоевский	Сформировать навык самостоятельной работы с учебной и дополнительной литературы, написание работы, носящей проблемный характер	Работают с учебной литературой и дополнительными источниками.	1. Ответить на следующие вопросы: - Помог бы я нуждающимся людям, если бы сам оказался на грани нищеты? Почему? - Готов ли я понести наказание за преступление против закона и морали? Нужно ли наказывать преступников, совершивших свои деяния из лучших побуждений?
Л.Н.Толстой	Сформировать навыки самостоятельной работы с учебной и дополнительной литературой, реферирования и конспектирования.	Работают с учебной литературой и дополнительными источниками.	1. Прочитать роман Толстого «Война и мир». 2.Подготовить материал романа, эпизоды, в которых вы видите героев, сделайте анализ. 3. Как раскрывает писатель тему войны (1805-1806, 1812)? 4.Каково значение данной темы в романе? Составить библиографическую карточку жизни и творчества писателя.
А.П.Чехов	Сформировать умение мыслить независимо, творчески, выражать свои мысли посредством живописи	Работают с текстом рассказа «Ионыч»	Нарисовать каждую главу, используя цветные образы, созданные автором. Выписать ключевые слова, характеризующие поведение и настроение главного героя
И.А.Бунин	Сформировать умение определять основную тему и идею поэтического произведения, навыки выразительного чтения, самостоятельной работы с литературой.	Работают с учебной литературой и дополнительными источниками.	1. Выразительно прочитать выбранное стихотворение наизусть; 2. Дать историческую справку об истории написания и адресате стихотворения; 3.Определить тему и своеобразие ее решения данным писателем (авторскую идею).
А.И.Куприн	Сформировать навыки написания эссе	Работают с учебной и художественной литературой, дополнительными источниками.	Ответить на вопросы: - Что такое любовь? - Какими нравственными качествами должен обладать человек, способный полюбить по-настоящему? - Способно ли настоящее чувство изменить человека к лучшему? - Хотелось бы вам повстречать на своем жизненном пути настоящую любовь? А полюбить по-настоящему самим?

М. Горький	Сформировать навык структурирования текста с помощью таблицы	Работают с художественным текстом и дополнительными источниками	Составить таблицу «Обитатели ночлежки» (имя, черты характера)
Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	Сформировать навык индивидуально-поисковой деятельности	Работают с дополнительной литературой и художественными текстами	Написать реферат по биографии и особенностям художественного мира поэта эпохи Серебряного века, не изучаемого в рамках учебной программы.
А.А.Блок	Сформировать умение определять основную тему и идею поэтического произведения, навыки выразительного чтения, самостоятельной работы с литературой.	Работают с учебной литературой и дополнительными источниками.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительно прочитать выбранное стихотворение наизусть; 2. Дать историческую справку об истории написания и адресате стихотворения; 3. Определить тему и своеобразие ее решения данным писателем (авторскую идею).
В.В.Маяковский	Сформировать умение определять основную тему и идею поэтического произведения, навыки выразительного чтения, самостоятельной работы с литературой.	Работают с художественной литературой и дополнительными источниками.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительно прочитать выбранное стихотворение наизусть; 2. Дать историческую справку об истории написания и адресате стихотворения; 3. Определить тему и своеобразие ее решения данным писателем (авторскую идею).
С.А.Есенин	Сформировать умение определять основную тему и идею поэтического произведения, навыки выразительного чтения, самостоятельной работы с литературой.	Работают с художественной литературой и дополнительными источниками.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительно прочитать выбранное стихотворение наизусть; 2. Дать историческую справку об истории написания и адресате стихотворения; 3. Определить тему и своеобразие ее решения данным писателем (авторскую идею).
М.И.Цветаева	Сформировать умение определять основную тему и идею поэтического произведения, навыки выразительного чтения, самостоятельной работы с литературой.	Работают с художественной литературой и дополнительными источниками.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительно прочитать выбранное стихотворение наизусть; 2. Дать историческую справку об истории написания и адресате стихотворения; 3. Определить тему и своеобразие ее решения данным писателем (авторскую идею).
О.Э.Мандельштам	Сформировать умение определять основную тему и идею поэтического произведения, навыки выразительного чтения, самостоя-	Работают с художественной литературой и дополнительными источниками.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительно прочитать выбранное стихотворение наизусть; 2. Дать историческую справку об истории написания и ад-

	тельной работы с литературой.		ресате стихотворения; 3. Определить тему и своеобразие ее решения данным писателем (авторскую идею).
А.П.Платонов	Сформировать навык самостоятельной поисковой деятельности.	Работают с дополнительной литературой.	Подготовить сообщение на заданную тему
М.А.Булгаков	Сформировать навык самостоятельной поисковой деятельности, умение анализировать и систематизировать прочитанный материал.	Работают с художественными текстами и дополнительной литературой.	1. Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.А.Булгакова;
М.А.Шолохов	Сформировать навык самостоятельной поисковой деятельности.	Работают с дополнительной литературой.	Подготовить сообщение на заданную тему.
Тема Великой Отечественной войны в литературе	Сформировать умение определять основную тему и идею поэтического произведения, навыки выразительного чтения, самостоятельной работы с литературой.	Работают с художественной литературой и дополнительными источниками.	1. Выразительно прочитать выбранное стихотворение наизусть; 2. Дать историческую справку об истории написания и адресате стихотворения; 3. Определить тему и своеобразие ее решения данным писателем (авторскую идею).
А.А.Ахматова	Сформировать умение определять основную тему и идею поэтического произведения, навыки выразительного чтения, самостоятельной работы с литературой.	Работают с художественной литературой и дополнительными источниками.	1. Выразительно прочитать выбранное стихотворение наизусть; 2. Дать историческую справку об истории написания и адресате стихотворения; 3. Определить тему и своеобразие ее решения данным писателем (авторскую идею).
Б.Л.Пастернак	Сформировать умение определять основную тему и идею поэтического произведения, навыки выразительного чтения, самостоятельной работы с литературой.	Работают с художественной литературой и дополнительными источниками.	1. Выразительно прочитать выбранное стихотворение наизусть; 2. Дать историческую справку об истории написания и адресате стихотворения; 3. Определить тему и своеобразие ее решения данным писателем (авторскую идею).
А.Т.Твардовский	Сформировать умение определять основную тему и идею поэтического произведения, навыки выразительного чтения, самостоятельной работы с литературой.	Работают с художественной литературой и дополнительными источниками.	1. Выразительно прочитать выбранное стихотворение наизусть; 2. Дать историческую справку об истории написания и адресате стихотворения; 3. Определить тему и своеобразие ее решения данным писателем (авторскую идею).
Тема исторической памяти в	Сформировать навык самостоятельной поисковой	Работают с дополнительной ли-	Подготовить сообщение (устное) о жизни и творчестве

литературе	деятельности.	тературой.	А.И.Солженицына.
Новое осмысление проблемы человека на войне	Сформировать навык самостоятельной поисковой деятельности.	Работают с дополнительной литературой.	Подготовить сообщение (устное) о жизни и творчестве писателей-авторов «военной прозы» 60-ых годов.
Поэзия и драматургия (обзор)	Сформировать умение определять основную тему и идею поэтического произведения, навыки выразительного чтения, самостоятельной работы с литературой.	Работают с художественной литературой и дополнительными источниками.	1. Выразительно прочитать выбранное стихотворение наизусть; 2. Дать историческую справку об истории написания и адресате стихотворения; 3. Определить тему и своеобразие ее решения данным писателем (авторскую идею)
«Деревенская проза»: основные художественные принципы и имена	Сформировать навык самостоятельной поисковой деятельности.	Работают с дополнительной литературой.	Подготовить сообщение(устное) о жизни и творчестве писателей-авторов «деревенской прозы» 60-ых годов.
Русская литература последних лет (обзор).	Сформировать навык самостоятельной поисковой деятельности.	Работают с дополнительной литературой.	Подготовить доклад о жизни и творчестве писателей (В.Пелевин, Л.Улицкая, Т.Толстая, В.Токарева и др.)
Зарубежная литература (обзор)	Сформировать навык самостоятельной поисковой деятельности.	Работают с дополнительной литературой.	Сообщение (устное) о жизни и творчестве писателей (Э.Хемингуэй, Э.М.Ремарк, Г.Маркес, Д.Фаулз)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТА

Назначение реферата

Реферат — это письменная работа по определенной научной теме, краткое изложение содержания научной работы, результатов изучения научной проблемы, доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Реферат является действенной формой самостоятельного исследования научных задач на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

- **Выбор темы исследования** (см. Приложение 4).

Тема реферата выбирается студентом на основе его научного интереса. Помощь в выборе темы может также оказать преподаватель.

- **Планирование исследования.**

Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата.

Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование задачи, разработку плана исследования и предварительного плана реферата;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическую разработку задачи;
- сообщение о предварительных результатах исследования руководителю (преподавателю);
- литературное оформление исследовательской проблемы;
- обсуждение работы (на семинаре, в студенческом научном обществе, на конференции и т.п.).

Каждый элемент календарного плана датируется временем начала и временем завершения.

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность темы, ставятся цель и задачи исследования;
- основную часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.
- поиск и изучение литературы

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу согласно следует зафиксировать в библиографическом списке. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);
- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата.

Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме.

При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

Обработка материала.

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;
- окончательно уточнить структуру реферата.

Структура реферата

ВВЕДЕНИЕ. Обосновать выбор темы, ее актуальность. Очертить цели и задачи работы. Дать краткий обзор использованной литературы.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. Раскрыть тему, шаг за шагом, подтверждая сказанное цифрами, фактами и цитатами. Конец каждого раздела завершить кратким выводом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Сформулировать общие выводы по теме, высказать согласие или несогласие с позициями авторов первоисточников, а также собственный взгляд на решение проблемы.

Когда реферат практически готов, завершающим штрихом является правильное оформление работы.

Оформление реферата.

Реферат выполняется на листах формата А4 (210*297мм) машинописным способом на одной стороне листа белой бумаги через 1,5-2 интервала. Высота букв и цифр должна быть не менее 1,8 мм. (Обычно используется шрифт 12 Times NewRoman с двойным интервалом или шрифт 14 Times NewRoman с полуторным интервалом). На странице должно быть 28-30 строк, 57-60 знаков в строке; всего около 1800 знаков, включая пробелы и знаки препинания. С указанием номеров страниц в центре нижней части листа и с соблюдением форматов (полей):

- слева — 20 мм;
- справа — 10 мм;
- сверху — 20 мм;
- снизу — 20 мм.

Текст не должен содержать не установленных сокращений и создавать затруднений при чтении. При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана. При выполнении реферата необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения.

Заголовки структурных элементов реферата и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая. От текста заголовки отделяются сверху и снизу тремя интервалами. Заголовки подразделов и пунктов следует начинать с абзацного отступа и печатать с прописной буквы вразрядку, не подчеркивая, без точки в конце. Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Если заголовок не укладывается в одну строку, то деление его на строки должно быть логически оправданным. Это надо делать так, чтобы не разрывать тесно связанные между собой по смыслу группы слов. Например, не следует предлог оставлять в одной строке, а следующее за ним слово переносить на другую, или разрывать определение и слово, к которому оно относится. Страницы реферата должны быть пронумерованы, при этом на титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается Рекомендуемый объем реферата: 15-25 страниц.

Страницы реферата должны быть скомпонованы в следующем порядке:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение (обоснование выбранной темы)
4. Основная часть
5. Заключение (выводы)
6. Список использованной литературы
7. Приложения (если таковые имеются)

Титульный лист реферата должен содержать (см. Приложение 2):

1. Название образовательного учреждения
2. Название темы реферата
3. Данные выполнявшего работу и проверяющего её.
4. Название населённого пункта и год.

Требования к оформлению библиографических источников. (см. Приложение 3)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ОПОРНОГО КОНСПЕКТА

Конспект, план-конспект – это работа с другим источником.

Цель – зафиксировать, переработать тот или иной научный текст.

Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом конспект – это неполное переписывание чужого текста. Обычно при написании конспекта сначала прочитывается текст-источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

План-конспект представляет собой более детальную проработку источника: составляется подробный, сложный план, в котором освещаются не только основные вопросы источника, но и частные. К каждому пункту или подпункту плана подбираются и выписываются цитаты.

Конспектом называется краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план, тезисы, выписки, цитаты. Конспект воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними, в конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

Существуют разнообразные **виды и способы конспектирования**:

- а) свободный;
- б) смешанный;
- в) текстуальный;
- г) плановый;
- д) опорный;
- е) схемы, таблицы, графики.

Свободный конспект напоминает школьное изложение, когда вы своими словами пересказываете материал. Это простой вид конспектирования, но он не всегда уместен.

В **смешанном конспекте** такой пересказ дополняется словами автора. Это распространённый вид конспектирования.

Одним, из наиболее распространенных является **текстуальный конспект**, который представляет собой последовательную запись текста книги или лекции. Такой конспект точно передает логику материала и максимум информации.

Общую последовательность действий при составлении текстуального конспекта можно определить таким образом:

1. Уяснить цели и задачи конспектирования.
2. Ознакомится с произведением в целом: прочитать предисловие, введение, оглавление и выделить информационно значимые разделы текста.
3. Внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места.
4. Составить конспект.

Плановый конспект составляется на основе плана.

Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается – дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект по-

метками, в которых будут указаны все используемые вами источники, т. к. со временем трудно восстановить их по памяти.

Опорный конспект – это развернутый план вашего ответа на теоретический вопрос. Он призван помочь последовательно изложить тему, а преподавателю лучше понять и следить за логикой ответа.

Опорный конспект должен содержать все то, что учащийся собирается предъявить преподавателю в письменном виде. Это могут быть чертежи, графики, формулы, формулировки законов, определения, структурные схемы.

Основные требования к содержанию опорного конспекта

Полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса.

Логически обоснованная последовательность изложения.

Основные требования к форме записи опорного конспекта

Опорный конспект должен быть понятен не только вам, но и преподавателю.

По объему он должен составлять примерно один - два листа, в зависимости от объема содержания вопроса.

Должен содержать, если это необходимо, несколько отдельных пунктов, обозначенных номерами или пробелами.

Не должен содержать сплошного текста.

Должен быть аккуратно оформлен (иметь привлекательный вид).

Методика составления опорного конспекта

Разбить текст на отдельные смысловые пункты.

Выделить пункт, который будет главным содержанием ответа.

Придать плану законченный вид (в случае необходимости вставить дополнительные пункты, изменить последовательность расположения пунктов).

Записать получившийся план в тетради в виде опорного конспекта, вставив в него все то, что должно быть, написано – определения, формулы, выводы, формулировки, выводы формул, формулировки законов и т.д.

Схемы, таблицы, графики

Представление материала в более удобном виде – таблице, схеме, графике. Составляя схемы и таблицы, приходится работать с материалом, который более логично и четко укладывается в голове, при этом соблюдается принцип взаимосвязи материала, обеспечивается лучшая последующая ориентация в конспекте. И, что немаловажно, такой схематизированный текст лучше запоминается, фотографическая память нацелена не на него. Это творческий подход к делу, если тема конспектирования предполагает некую вольность изложения.

Процесс построения карт памяти

1. Используют различные графические средства (рисунки, символы, стрелочки, разные шрифты). Все они делаются разноцветными.
2. Лист располагают горизонтально, тем самым отводят больше места под рисунок (конспект).
3. В центре страницы обозначают главную идею.
4. Разноцветными ручками выводят из главной идеи линии, каждая из которых является определенной частью основной темы.
5. Каждая линия подписывается ключевым словом
6. Конспект можно детализировать, т. е. добавлять линии.
7. Ключевые слова обозначают печатными буквами, а размер шрифта выбирают согласно значимости ключевого слова.
8. На карте должно быть много рисунков и символов.
9. Стрелочки будут показывать связи между идеями

К примеру, нарисован стилизованный пейзаж, в «солнышке» - основное понятие, в «облачках» - важные дополнения. Приобщаются сюда и «деревья», и «почву», и «домики». Главное, чтобы изобразительная составляющая не перекрыла информационную часть.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии обучающихся.

Прежде всего, следует ознакомиться с методическими указаниями к каждому семинару. При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

- а) кто автор документа?
- б) какое место эти авторы занимали в обществе?
- в) как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?
- г) каковы причины различного отношения современников к событиям?
- д) следует уяснить значение незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в исторической науке не следует пренебрегать авторитетом знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Подготовьте ответы на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из документа. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам. Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной – двух тетрадных страничках.

Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). После этого он должен быть на семинаре обсуждён на предмет полноты, глубины раскрытия темы, самостоятельности выводов, логики развития мысли. На семинарском занятии приветствуется любая форма вовлеченности: участие в обсуждении, дополнения, критика - всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НАПИСАНИЯ СООБЩЕНИЯ

Сообщения на заданную тему выполняются на стандартных листах формата А4, как в рукописном, так и печатном варианте. Сообщение содержит 3-5 страницы.

В сообщении кратко раскрывается предложенная тема, приводятся примеры.

Сообщение может быть представлено и в виде презентации (текст сообщения представляется в любом случае).

Обязателен список использованных источников (2-3 источника), оформленных в соответствии с требованиями ГОСТ.

Защита сообщения проводится на занятиях.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Содержание выступления

Основное содержание выступления должно отражать суть, главные итоги: новизну и значимость материала. Свое выступление докладчик строит на основе чтения (лучше пересказа) заранее подготовленного текста. Докладчик должен понимать, что за определенное время он должен изложить информацию, способную расширить существующие границы представлений учащихся по соответствующей теме.

Учащийся должен поставить себе задачу подготовить содержание доклада и аргументировать ответы на вопросы так, чтобы они были поняты слушателям. Все это будет способствовать благоприятному впечатлению и расположению к докладчику со стороны присутствующих.

Примерный план публичного выступления

1. Приветствие

«Добрый день!»

«Уважаемый «(имя и отчество преподавателя)

«Уважаемые присутствующие!»

2. Представление (Ф.И., группа, и т.д.)

«Меня зовут...Я обучающийся (-щаяся), группы ..., Шебекинского техникума промышленности и транспорта.

3. Цель выступления

«Цель моего выступления – дать новую информацию по теме.

4. Название темы

«Название темы»

5.Актуальность

«Актуальность и выбор темы определены следующими факторами: во-первых, во-вторых,»

6. Кратко о поставленной цели и способах ее достижения

«Цель моего выступления – ... основные задачи и способы их решения: 1..., 2..., 3...»

получены новые знания следующего характера:...,

выдвинуты новые гипотезы и идеи:...,

определены новые проблемы (задачи)»

7. Благодарность за внимание

«Благодарю за проявленное внимание к моему выступлению»

8. Ответы на вопросы

«Спасибо (благодарю) за вопрос...

А) Мой ответ...

Б) У меня, к сожалению, нет ответа, т.к. рассмотрение данного вопроса не входило в задачи моего исследования.

9. Благодарность за интерес и вопросы по теме

«Благодарю за интерес и вопросы по подготовленной теме. Всего доброго»

Форма выступления

Успех выступления обучающегося во многом зависит от формы. Докладчик должен осознавать, что восприятие и понимание слушателями предлагаемой новой информации во многом определяется формой контакта с аудиторией и формой подачи материала. Наличие у докладчика куража (в лучшем понимании этого слова), как правило, создает положительную эмоциональную атмосферу у всех слушателей.

Факторы, влияющие на успех выступления

До, во время и после выступления докладчику необходимо учесть существенные факторы, непосредственно связанные с формой выступления - это внешний вид и речь докладчика, используемый демонстрационный материал, а также формы ответов на вопросы в ходе выступления.

Внешний вид докладчика

Одежда – чистая, элегантная, деловая, комфортная, не должна пестрить цветами.

Прическа – аккуратная.

Мимика – отражающая уверенность и дружелюбие по отношению к аудитории.

Фигура – подтянутая: спина – прямая, плечи – развернуты.

Движения – свободные, уверенные, плавные, неагрессивные.

Речь

Громкость – доступная для восприятия слов отдаленными слушателями, но без крика и надрыва.

Произношение слов – внятное, четкое, уверенное, полное (без глотания окончаний), с правильным литературным ударением.

Темп – медленный – в значимых зонах информации, средний – в основном изложении, быстрый – во вспомогательной информации.

Интонация – дружественная, спокойная, убедительная, выразительная, без ироничных и оскорбительных оттенков.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

Композиция сочинения

Композиция состоит из трех обязательных элементов: **вступления, основной части и заключения**. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки.

Трудность вызывает написание вступления и заключения. Эти две части играют сходную роль в композиции сочинения.

Функция вступления - ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Задача заключения - подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Наиболее распространенные недостатки при написании вступления и заключения:

- изложение общих сведений, не имеющих прямого отношения к теме;
- выражение собственного восторженного отношения к произведению или автору, своего желания быть похожим на автора или героя (в этом случае заключение наполнено восклицательными предложениями и походит на заклинание);
- очень длинное, затянутое вступление.

При написания вступления и заключения нужно руководствоваться соображениями здравого смысла и постоянно задавать себе вопросы: "Как то, что я пишу, относится к теме? С какой целью я все это пишу?" Следует помнить, что подобные вопросы задает себе и преподаватель, читая сочинение. Нет смысла тратить время на изложение сведений, которые могут быть отмечены на полях сочинения ремаркой преподавателя "не по теме".

Вступление не должно содержать все известные нам сведения об авторе и его произведении. Неудачным следует признать такое начало сочинения "Фамусов" на тему "Фамусов в изображении А. Грибоедова":

А. С. Грибоедов был одним из выдающихся деятелей своего времени. Он был человеком тонкого ума, большого сердца и жил в соответствии с высокими моральными принципами. Грибоедову принадлежит одно из самых великих произведений русской литературы, которое обессмертило его имя. Комедия "Горе от ума" - это произведение, которое было и будет актуально.

Вступление может вводить в тему и анализ произведения. Например, сочинение «Образ Катерины в пьесе "Гроза" А. Островского» начинается динамично:

Катерина входит в пьесу с темой любви, сначала говорит о своей любви к свекрови, потом - к Варваре. Она любит всех, и сама нуждается в любви и ласке, но в "темном царстве" никто не может дать ей желаемое.

Данное вступление можно расценить как удачное. Тема "Образ Катерины..." весьма объемна, требует анализа многих элементов пьесы: характера героини, ее мироощущения, отношений с окружающим миром, судьбы, трагического конца. Автор сочинения не тратит время на общие разговоры и с первой фразы переходит к анализу произведения: к первому появлению героини в тексте. Одновременно в первом предложении сочинения автор называет главные художественные темы, которые связаны с образом Катерины: тему христианской любви, тему одиночества, и задает основания для объяснения ее конфликта с людьми.

Если в названии темы использованы литературоведческие термины, то есть смысл во вступлении сформулировать ваше понимание данных терминов. Это поможет вам отбирать материал для основной части, строго следуя собственной теоретической посылке. Такие темы, как «Символические образы в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"», «Образ Петра I в творчестве А. Пушкина», «Тема судьбы в романе М. Лермонтова "Герой нашего времени"», можно разворачивать, исходя из собственной интерпретации понятия *судьба* и его составляющих, термина *образ героя* и его составляющих, терминов *символ* и *символический образ*. Так, например, термин *образ героя* предполагает анализ таких его составляющих, как характер, мировоззренческие характеристики, участие в сюжетной истории, отношения с другими героями, мнение других персонажей и автора, самое общее соотношение образа героя с концепцией произведения.

Можно сформулировать во вступлении главный тезис, который вы намереваетесь развить, доказать в дальнейшем изложении. Сочинение на тему "Человек и государство" в "петербургской повести" А. Пушкина "Медный всадник" начинается подобным образом:

Судьба маленького человека в таком государстве, как Россия, трагична. Государственная власть находится в постоянном конфликте со своими подданными и не снисходит к судьбе отдельного гражданина.

Во вступлении может содержаться ответ на заданный в теме вопрос; может быть представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению абитуриента; может быть дан факт из биографии автора литературного произведения или охарактеризована черта исторического периода, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста.

Подведем итог: нет однотипного, идеального, образцового вступления, которое подходило бы к любой теме. Вступление, как и все сочинение, пишется индивидуально.

Заканчивается сочинение **заключением**. Основное требование к заключению: оно не должно носить чисто формальный характер. Преподаватель не должен сомневаться в его необходимости. Заключение должно быть органично связано с предыдущим изложением.

В заключении иногда уместно дать обзор всех положений, которые вы осмыслили в основной части, особенно если тема требовала разнообразного материала или длинной цепочки доказательств. Заключение в сочинении на тему "Тема судьбы в творчестве М. Лермонтова" может быть построено следующим образом:

В своем сочинении я постарался показать многозначность понятия "судьба" в творчестве М. Лермонтова. Судьба России, отношение писателя к Богу и древнему религиозному понятию "судьба", изменение этого отношения со временем - все эти стороны я старался охватить в своей работе.

Некоторые экзаменационные темы предполагают возможную переключку исторических эпох: какие-то десятилетия XIX века могут ассоциироваться с современностью. Тогда закономерным будет выглядеть в заключении обращение через проблематику литературного произведения к современной действительности. Например, сочинение «Отцы и дети в романе И. Тургенева "Отцы и дети"» может заканчиваться таким суждением:

Идеальные отношения между поколениями в представлении И. Тургенева таковы: "дети" продвигают жизнь вперед, развивают новые идеи, осуществляют прогресс, давая обществу "новое слово". Отцы, обращаясь мыслью к своей молодости, снисходительны к детям, оставляют высокомерное желание учить и, сохраняя любознательность, свойственную молодости, интересуются новыми идеями. Мне кажется, что сейчас в России существует та же проблема - конфликт поколений. "Дети" отрицают жизненные идеалы "отцов", выросших при социализме и строивших коммунизм, "отцы" не понимают "детей", выросших при демократии. Нам всем надо быть терпимыми и идти на компромисс.

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без аффектации, чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл, должно быть подготовлено материалом основной части. В противном случае от высказывания своего мнения следует воздержаться.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в аспекте, заданном темой. Главное, чего следует избегать при написании основной части, - это пересказа литературного произведения. Пересказ сюжетной истории вместо истолкования темы, подкрепленного отсылками к соответствующим эпизодам произведения, является недостатком содержания произведения и приводит к снижению оценки.

Второй распространенный недостаток основной части - это уход от темы или незаметная для самого пишущего подмена темы, предложенной на экзамене. Чтобы избежать подобного недоразумения, надо внимательно осмыслить выбранную вами тему и ни на минуту не упускать ее из виду.

Темы сочинения (см. Приложение 6) по своему характеру весьма разнообразны. Тема может быть сформулирована в виде вопроса. Например «"Что делать?"(По произведениям современной русской литературы и публицистики)». Тема может быть представлена цитатой: «"Мир умирает каждый раз с умершим человеком" С. Маршак (По произведениям русской литературы XX века)». Тема может предлагать сравнительную характеристику героев: «Обломов и Штольц (по роману И. Гончарова "Обломов")». Иногда тема требует обобщенной характеристики персонажей, например: "Женский характер в изображении Л. Толстого". Тема может отсылать к общей характеристике произведения, например, «Идейно-художественное своеобразие рассказа А. Чехова "Ионыч"», а также охватывать творчество писателя в целом, например, "Русское купечество в произведениях А. Островского".

Большую трудность вызывает написание обзорных, "сквозных" тем. Если вы решили написать сочинение на обзорную тему, например: "Образ странника в русской литературе второй половины XIX века", прежде всего постарайтесь во вступлении определить исходные позиции. Тип странника можно истолковать по-разному: странники - это богомольцы, верующие люди, собирающие пожертвования на строительство новых церквей. Или это созерцатели, бредущие по миру с единственной целью - насладиться его красотой. Или это правдоискатели, озабоченные потребностью найти истину, раскрыть тайну бытия. Оговорите во вступлении ваше пони-

мание странничества как одной из сторон русской народной жизни. Оговорите также литературные произведения, сюжетами которых можно воспользоваться для реконструкции данного типа героя. В основной части проанализируйте хотя бы два из названных во вступлении текстов (например, "Очарованный странник" Н. Лескова и "Кому на Руси жить хорошо" Н. Некрасова). Постарайтесь для себя определить особенности изображения странников у каждого автора и на этих особенностях (а не на пересказе сюжета!) стройте свое изложение. В заключении уместно было бы порассуждать, почему данный тип героя стал актуален в русской литературе именно во второй половине XIX века.

Несомненно, предложенный выше план является одним из возможных путей, по которому можно следовать при написании сочинения. Для вас главным будет определить направление, основные его вехи и четко следовать им при написании сочинения.

Еще раз напомним, что при написании любого сочинения студент должен опираться на анализ текста литературного произведения, не подменяя этот анализ отвлеченными рассуждениями, никак не связанными с анализом литературного произведения (так называемыми рассуждениями о жизни).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К СОСТАВЛЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИИ

При создании презентации (слайд-шоу) следует придерживаться определенных правил.

Структура и форма представления информации:

- *Титульный слайд, содержащий:*
 - название проекта или темы работы;
 - сведения об авторе, руководителе;
 - дату разработки;
 - информацию о местоположении.
- *Введения, в котором представлены цели и задачи темы исследования.*
- *Логическое завершение презентации, содержащей заключение, обобщения, выводы.*

Не перегружайте слайды подробной текстовой информацией. Помните, что текст у Вас уже написан в самой работе, показывайте на слайдах то, что удобнее показать, а текстовую информацию целесообразнее озвучить.

Рисунки, таблицы, фотографии должны иметь порядковые номера и названия (для того, чтобы в конце, при обсуждении работы, любой слушатель мог вернуться к конкретному месту, не заставляя перелистывать все слайды - это существенно экономит и Ваше время).

Обычно на презентацию отводится ограниченное количество времени, поэтому число слайдов следует регулировать в соответствии с этим.

Часто встречающиеся ошибки стиля и оформления:

- Орфографические и стилистические ошибки.
- Отсутствие единства стиля страниц.
- Неудачный выбор цветовой гаммы: использование слишком ярких и утомительных цветов, использование в дизайне более 3 базовых цветов; использование темного фона со светлым текстом.
- Использование разных фонов на слайдах в рамках одной презентации.
- Отсутствие полей на слайдах.
- Использование рисунков, фотографий плохого качества и с искажениями пропорций.
- Использование слишком мелкого шрифта.
- Использование шрифтов существенно разного размера на соседних слайдах.

- Использование шрифтов с засечками (семейства Times), затрудняющих восприятие информации.
- Отсутствие должного выравнивания текста, использование букв разного размера.
- Низкая контрастность фон/текст.
- Отсутствие или неясность связей в схемах или между компонентами материала на слайде.
- Наличие различных эффектов переходов между слайдами и других раздражающих эффектов анимации, мешающих восприятию информации.
- Слишком быстрая смена слайдов и анимационных эффектов (при автоматической настройке презентации), отсутствие учета скорости и законов восприятия зрительной информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ КАРТОЧЕК ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ (ПОЭТА)

1. Записать дату (год). Начинать нужно с года рождения писателя, поэта.
2. Около даты записать знаменательное событие, произошедшее в это время.
3. Составлять библиографию в хронологическом порядке.

1828. *Август* 28. Рождение Т. в Ясной Поляне (Крапивенского уезда Тульской губ.).

1830. Смерть матери, урожденной княгини Марии Николаевны Волконской.

1836. Переезд семьи Толстых в Москву.

1837. Смерть отца — Николая Ильича.

1838. Смерть бабушки. — Т. у дальней родственницы Т. А. Ергольской.

1841. Смерть опекуни графини Остен-Сакен и переезд в Казань к тетке П. И. Юшковой (сестре отца).

1844. *Август*. Поступление на восточное отделение философского факультета Казанского университета.

1845. Переход на юридический факультет.

1847. *Март* 17. Начало ведения дневника. — *Апрель*. Выход из университета и отъезд в Ясную Поляну.

1848—1851. Светская рассеянная жизнь в Туле и Москве: кутежи, охота, карты, цыгане.

1849. *Начало*. Приезд в Петербург. — *Апрель*. Кандидатские экзамены в Петербургском университете по юридическому факультету. — *Лето*. Возвращение в Ясную Поляну. — *Ноябрь*. Поступление на службу в канцелярию Тульского Дворянского Депутатского Собрания и т.д. до дня смерти писателя.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ СО СЛОВАРЯМИ, СПРАВОЧНИКАМИ, ЭНЦИКЛОПЕДИЯМИ, «ЭЛЕКТРОННЫМИ» СПРАВОЧНЫМИ ИЗДАНИЯМИ.

При работе над докладом, курсовой, дипломным проектом и во многих других случаях для выяснения и уточнения различных вопросов, событий, фактов, понятий, терминов привлекается справочная литература.

Справочное издание – издание, содержащее краткие сведения научного или прикладного характера, расположенные в порядке, удобном для их быстрого отыскания, не предназначенное для сплошного чтения.

К справочной литературе относятся различные энциклопедические словари, справочники.

Правила пользования энциклопедиями

Структура энциклопедий может быть систематической, т.е. располагающей материалы по отраслям знаний, и алфавитной, в которой материалы расположены в алфавите названий

предметов. Чаще всего статьи (слова) расположены в энциклопедии в алфавитном порядке. Некоторые крупные статьи, например о странах, континентах, крупных городах, носят комплексный характер, т.е. состоят из нескольких частей, каждая из которых имеет подзаголовок.

Термин, представляющий собой название статьи, дается, как правило, в форме имени существительного и по возможности в единственном числе (например: «Автомобиль», а не «Автомобили»). Если читатель не находит названия статьи в единственном числе, следует искать соответствующий термин во множественном числе. Например, названия семейств, родов, видов и т.п. в зоологии принято давать во множественном числе (дрозды, слоны).

Если термин состоит из нескольких слов, то статья начинается обычно с того слова, на которое ее вероятнее всего будет искать читатель, например: «Библиотека Российская» (а не «Российская государственная библиотека»).

Если название статьи состоит из существительного и прилагательного, то следует искать ее либо на существительное (например, «Экспертиза врачебная»), либо на прилагательное (например, «Вокальное искусство»).

Если после названия статьи, набранного черным шрифтом, дается в запятых или в скобках (врядку) другое слово, то это означает, что наряду с первым основным термином или названием существует один или несколько других, также употребительных или являющихся синонимами первого, например: «Гидравлические потери (п о т е р и н а п о р а)...»

К терминам, входящим в название статей и представляющим собой заимствования из иностранных языков, дается (в скобках) этимологическая справка, т.е. справка о происхождении данного слова, например: «Акцент (от лат.— ударение) ...».

В биографических статьях после фамилии и имени указываются (в скобках) даты рождения и смерти, а в некоторых статьях – также место рождения и смерти, например: «Бальзак, Оноре де (20.V.1799, Тур, 18.VIII.1850, Париж)». В статьях об отечественных деятелях, живших в период, когда календарное летосчисление велось по старому стилю, даты рождения и смерти, указываются в двух стилях—старом и новом, например: «Гоголь Николай Васильевич (20.III(1.IV).1809, м. Великие Сорочинцы Миргородского у. Полтавской губ.,—21.II(4.III).1852, Москва)».

Как правило, каждая статья в энциклопедии начинается с определения того термина (понятия), который составляет название данной статьи. Это определение обычно характеризует в сжатой и обобщающей форме основное содержание данного термина.

Энциклопедические издания имеют строгую систему ссылок, которые облегчают читателю нахождение интересующей его статьи, помогают ему наиболее полно и с наименьшей затратой времени ознакомиться с изучаемым вопросом. Ссылки носят справочно-рекомендательный характер и даются в тех случаях, когда целесообразно для уяснения вопроса в целом или в его частностях отослать читателя к другим статьям энциклопедии. В результате таких отсылок читатель получает систему конкретных знаний по данной проблеме.

Энциклопедии имеют обширную библиографию, которая дается внутри текста статьи (внутристатьейная библиография) и под статьей (пристатьейная библиография). В последнем случае она идет под рубрикой «Литература». Здесь указаны наиболее содержательные издания, дающие читателю возможность изучения вопроса. Перечень литературы включает произведения классиков данной области знания, первоисточники, сборники документов и материалов, мемуары, монографии, иногда статьи из журналов, всевозможные справочники и т.д.

Энциклопедии аккумулируют огромные знания по различным отраслям науки, дают возможность быстро находить ответы на интересующие вопросы.

Словари

Словарем называется всякое собрание слов (а также книга, содержащая перечень слов), расположенных в определенном порядке, преимущественно алфавитном, с пояснениями или переводом на другой язык.

По подбору слов и по их объяснения основным являются два типа словарей: энциклопедические и языковые (лингвистические).

Энциклопедические словари содержат определения понятий и терминов по самым различным отраслям знаний, кратко раскрывает суть многих исторических фактов, знакомят с персоналиями – выдающимися деятелями науки, литературы, искусства, а также включают в свой состав объяснения различного рода собственных названий (географических, названий учреждений и т.п.). Они могут быть универсальными, охватывающими все области культуры или частными, содержащими терминологию какой-либо науки или техники, какой-либо сферы деятельности.

Универсальные энциклопедические словари. Советский Энциклопедический Словарь (СЭС) впервые издан в 1980 г. и по количеству статей почти не уступающий БСЭ. В нем помещены схемы и карты. К 100-летию выхода первого издания (1890 г.) переиздан «Энциклопедический словарь» Брокгауза и Ефрона. «Большой энциклопедический словарь», выпущен научным издательством «Большая российская энциклопедия» в 1998 году и рассчитан на широкие круги читателей, он включает около 80000 статей, в том числе 20000 биографий.

Котраслевым энциклопедически словарям относятся тематические (терминологические) словари, содержащие сведения по одной определенной отрасли знания. К таким словарям относятся политический, философский, экономический. Существуют словари по этике и эстетике. Также имеются библиографические словари, например словарь «Русские писатели».

Языковые словари любого типа, представляя собой обработанное собрание словарных материалов, являются важным научным пособием для исследований в области языка. Описывая нормы литературного языка современной эпохи, такие словари содействуют нормализации живой литературной речи и являются важным практическим пособием для повышения культуры речи.

Этимологический словарь русского языка – дает сведения о происхождении слов и их родственных отношениях к другим словам того же самого и других языков.

Фразеологический словарь русского языка – дает толкования устойчивых оборотов речи, которые не могут быть дословно переведены на другие языки (бить баклуши и т.п.).

Словарь иностранных слов – дает краткое объяснение слов и терминов иноязычного происхождения, встречающихся в произведениях политической, научно-популярной, технической и художественной литературы, в средствах массовой информации.

Одним из наиболее распространенных видов словарей являются двух- и многоязычные словари (переводные). Их назначение прежде всего практическое – изучение чужого языка. Их задача – наиболее точно сопоставить значение слова одного языка со значением слова другого языка

Справочники

Справочники – книги, в которых собраны необходимые сведения по определенным вопросам. Они различаются по целевому и читательскому назначению, содержанию.

Справочники содержат материал в сжатом, концентрированном изложении. Материал расположен в порядке, облегчающем быстрое нахождение необходимых сведений: в алфавитном, систематическом (по отраслям знаний), хронологическом и т.д. Справочники снабжаются вспомогательными указателями – алфавитным, предметным, систематическим, именованным и географическим.

Справочники выпускаются по многим проблемам политики, экономики, естествознания, техники, культуры. Например, неоднократно переиздавался «Краткий справочник книголюбца». Есть и биографические справочники. Издаются справочники профессионально-производственного характера — для специалистов и рабочих различных профессий, занятых во всех отраслях народного хозяйства («Справочник технолога», «Справочник токаря» и т.п.). Приводимые в таких справочниках сведения систематизированы. Специальным справочником для библиотечных работников являются таблицы библиотечно-библиографической классификации (для научных, массовых, детских и других библиотек). Справочники непроизводственно-

го характера адресованы широкому кругу читателей, которых интересуют разнообразные сведения из определенной области знания или практической деятельности.

«Электронные» справочные издания

Кроме энциклопедий, на компакт-дисках для персональных компьютеров издаются различные словари и справочники.

В России за последние 10 лет также изданы различные электронные энциклопедии, справочники и словари. (Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия; Семейство электронных словарей (двуязычных) Мультилекс, Лингво; базы данных содержащие юридическую информацию «Консультант плюс» и др.).

Основные преимущества электронных справочных изданий:

1. Компактность – многотомные бумажные издания помещаются на один компакт-диск.
2. Наличие звуковой, видео информации.
3. Удобный поиск (по слову, сочетанию слов, тематический и т.п.). При этом поиск ведется во всем объеме электронного издания, а не только по алфавиту или предметно-именному указателю.
4. Наличие гиперссылок, позволяющих при чтении статьи, мгновенно получать толкование, содержащихся в ней терминов, получать развернутую информацию по затрагиваемой теме данной статьи.
5. Возможность непосредственно копировать информацию из справочного издания и редактировать ее, с последующей распечаткой.
6. Возможность получения оперативной информации (регулярное обновление баз данных (новые постановления правительства, законы, курсы валют и т.п.), ежегодные обновления энциклопедий доступны через компьютерные сети).
7. Двуязыковые словари позволяют вести перевод в «обе стороны», распознавать слова и выражения во всех грамматических формах, искать идиомы, выражения, примеры употребления.

Единственным реальным недостатком электронных справочных изданий является тот, что для их использования нужен персональный компьютер, желательно подключенный к сети Интернет, и наличие электричества.

Справочный аппарат книги

Работу с книгой значительно облегчает умение пользоваться ее справочным аппаратом.

К справочному аппарату книги относятся:

- аннотация (авторская и издательская);
- предисловие;
- справка об авторе;
- вступительная статья;
- примечание (комментарии);
- библиография;
- вспомогательные указатели к изданиям (алфавитные указатели произведений, указатели имен, указатели предметные);
- приложения (см. Приложение 5)

Анализ стихотворения.

1. Год написания стихотворения.
2. Связь года написания с жизнью поэта.
3. Тема стихотворения.
4. Идея стихотворения.

5. На какие части (условно) можно разделить стихотворение? Дайте обоснование.
6. Как написано стихотворение?
7. Язык стихотворения.
8. В каких строках заключена основная мысль?
9. Как нужно читать это стихотворение?
10. Выделите языковые средства выразительности.
11. Ваше отношение к стихотворению.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОЕКТНЫХ РАБОТ

1. Проект – это твоя самостоятельная творческая разработка. Помни, что главное для тебя – развить твои творческие способности.
2. Выполняй проект в следующем порядке:
 - Выбери с помощью преподавателя тему;
 - Подбери информацию (книги, журналы, компьютерные программы, телепередачи и т.д.)
 - Планируй весь объем работы и организацию ее выполнения с помощью преподавателя;
 - Выполни теоретическую и практическую части проекта;
 - Внеси коррективы в теоретическую часть по результатам выполнения работы на черновике;
 - Напечатай приложения проекта;
 - Подготовься к защите и оценке качества твоей работы, выполняя для защиты презентацию;
 - Защити проект.
3. Используй в работе справочную литературу: каталоги, словари, журналы, книги и т.п., а также материалы музеев и выставок.
4. Старайся применять в работе современную технику: видеокамеру, компьютер, видео- и аудиоманитофоны, фото- и ксерокопировальные аппараты, Интернет.
5. Используй знания по любым предметам (если необходимо).
6. Не стесняйся по всем вопросам обращаться к руководителю проекта.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Качество выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов оценивается посредством текущего контроля самостоятельной работы студентов. Текущий контроль СРС – это форма планомерного контроля качества и объема приобретаемых студентом компетенций в процессе изучения дисциплины, проводится на практических и семинарских занятиях и во время консультаций преподавателя.

Максимальное количество баллов «отлично» получает, если:

- обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую тему;
- дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом

данного материала.

Оценку «хорошо» студент получает, если:

- неполно, но правильно изложено задание;
- при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;
- дает правильные формулировки, точные определения,

понятия терминов;

- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом

данного материала.

Оценку «удовлетворительно» студент получает, если:

- неполно, но правильно изложено задание;
- при изложении была допущена 1 существенная ошибка;
- знает и понимает основные положения данной темы, но

допускает неточности в формулировке понятий;

- излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно;
- затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» студент получает, если:

- неполно изложено задание;

• при изложении были допущены существенные ошибки, т.е. если оно не удовлетворяет требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

II блок
«Русский язык и литература. Русский язык»

Пояснительная записка

Цель внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся по русскому языку.

Задачи внеаудиторной самостоятельной работы:

- формирование умений пользоваться основной и дополнительной литературой, справочниками и словарями;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирование общих и профессиональных компетенций;
- развитие исследовательских умений;

Внеаудиторная самостоятельная работа предусматривает формирование *общих компетенций* по специальности:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов педагогом:

1. Уровень усвоения студентом учебного материала;
2. Умение использовать теоретические знания при выполнении практических и ситуационных задач;
3. Уровень сформированности общеучебных умений;
4. Обоснованность и чёткость изложения материала;
5. Оформления материала в соответствии с требованиями;
6. Уровень самостоятельности при выполнении самостоятельной работы.
7. Показатели творческой деятельности:
 - видение новой проблемы в знакомой ситуации;
 - самостоятельное комбинирование известных способов деятельности в новой ситуации;
 - видение возможных путей решения данной проблемы;
 - построение принципиально нового способа решения проблемы.

Тематика внеаудиторной самостоятельной работы

№1 Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.

№2 Книжная и разговорная разновидности литературного языка.

№3. Подготовка реферата: Язык и его функции. Русский язык в современном мире.

- №4. Подготовка реферата: Культура речи. Нормы русского языка.
- №5. Исследовательская работа: Язык и культура речи.
- №6. Определение четырех видов речевой деятельности.
- №7. Определение ключевых слов текста.
- №8. Определение функциональных стилей речи.
- №9. Лингвостилистический анализ текста.
- №10. Определение лексического и грамматического значений слова.
- №11. Определение синонимов, антонимов, паронимов и многозначных слов. Понятие антитезы.
- №12. Исконно русская и заимствованная лексика. Сферы её употребления.
- №13. Активный и пассивный словарный запас человека.
- №14. Фразеологизмы, клише и этикетные слова в речи.
- №15. Умение соотносить звук и букву, составлять фонематическую транскрипцию.
- №16. Работа с «Орфоэпическим словарем русского языка».
- №17. Принципы русской орфографии, фонемные правила.
- №18. Подобрать слова, в которых выполняет роль разделительного знака.
- №19. Определить порядок морфемного разбора слов.
- №20. Правописание морфем. Чередующиеся гласные в корнях слов, правописание приставок пре- и пре-. Правописание корней –раст- -рос-, скак- скоч, зар – зор, гар – гор, клан – клон, твар – твор, мак – мок, равн – ровн, и др.
- №21. Род существительных. Число существительных. Склонение имен существительных. Падеж существительных.
- №22. Правописание имен прилагательных.
- №23. Правописание глаголов, причастий и деепричастий.
- №24. Определение стержневого слова в словосочетании с точки зрения принадлежности к части речи.
- №25. Постановка знаков препинания между подлежащим и сказуемым. Типы сказуемых.
- №26. Однородные и неоднородные второстепенные члены предложения.
- №27. Обособление определений, дополнений, приложений и обстоятельств.
- №28. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.

Последовательность внеаудиторной самостоятельной работы студента.

1. При самостоятельном изучении материала внимательно ознакомьтесь с тематическим планом рабочей программой дисциплины.
2. Затем приступайте к работе с учебниками и учебными пособиями.

Раздел 1. Наука о русском языке.

Методические указания.

Студент должен знать, что такое литературный язык, каковы его признаки.

Одной из характерных черт литературного языка является нормированность.

Студент должен знать различные типы норм: нормы произношения и ударения, или орфоэпические нормы (изучаются в разделе «Орфоэпия»), нормы словоупотребления, или лексические нормы (изучаются в разделе «Лексика»), морфологические нормы (изучаются в разделе «Морфология»), синтаксические нормы (изучаются в разделе «Синтаксис и пунктуация»), нормы правописания (изучаются в разделе «Орфография»).

Необходимо знать, что литературному языку противопоставляются диалекты, жаргоны, профессионализмы.

Студенту надо знать основные единицы языка: фонемы, морфемы, слово, словосочетание, предложение, текст.

Фонема — это звук, который мы слышим и произносим. Сам по себе звук не имеет лексического значения, но в языке некоторые слова состоят из одного звука, в таком случае звук перестает быть только звуком и приобретает значение. Например, звук [в] значения не имеет, но если речь идет о предлоге «в», то предлог уже имеет значение.

Морфема (от *грей*, «morphē» — «форма») — это минимальные смысловые единицы языка (приставка, корень, суффикс, окончание). Морфемы состоят из фонем и уже имеют значение, но самостоятельно употребляться не могут.

Слово — назывная единица языка, то есть слово называет предметы, явления, признаки или указывает на них.

Слово состоит из морфем, оно имеет лексическое значение и употребляется самостоятельно.

Слово является центральной единицей языка. Все связи языка как системы так или иначе сходятся в слове. Слово состоит из фонем и морфем, и само, в свою очередь, служит «строительным материалом» для словосочетаний и предложений.

Словосочетание — это наименьшая единица языка, в которой начинают действовать законы грамматики. Оно состоит из двух или более слов, между которыми существует смысловая и грамматическая связь. В словосочетании выделяют главное и зависимое слова.

Предложение — это единица языка, которая служит для выражения мыслей, эмоций, ощущений. Оно может содержать сообщение о чем-либо, вопрос или побуждение. Предложение более сложная и самостоятельная единица языка, при помощи которой можно не только назвать предмет, но и сообщить о нем что-либо. Предложение характеризуется смысловой оформленностью и законченностью.

Вопросы для самоконтроля:

1. Как вы могли бы доказать, что язык-явление общественное?
2. Чем язык отличается от других общественных явлений – религии, искусства, политики?
3. Чем язык отличается от других средств общения?
4. Что такое литературный язык?
5. Что такое норма? Какие существуют типы норм?
6. При каких условиях формируется литературный язык?
7. Как назывался первый литературный язык славян?
8. Что такое словари?

Раздел 2. Язык и речь.

Методические указания.

Студент должен знать различия между языком и речью, функции языка как средства формирования и трансляции мысли.

Признаки, характеризующие язык и речь, хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

Язык как система имеет свою функцию — он является средством общения.

Речь — это язык в действии, это воплощение и реализация языка, то есть использование всех элементов языка и связей между ними. Речь существует в двух формах — устной и письменной.

Устная речь создается в момент говорения, поэтому основным ее признаком является неподготовленность, импровизация.

Речь служит средством выражением мыслей и чувств человека.

Речь имеет конкретного автора, а у языка нет одного конкретного автора, он создавался веками и менялся с течением времени.

Студент должен знать **качества хорошей речи** (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств).

Правильность речи — это прежде всего ее соответствие нормам литературного языка.

Правильность речи — это основное условие для овладения всеми остальными качествами хорошей речи.

Чистота речи — это одно из проявлений правильности речи, но это качество имеет и самостоятельное значение. Чистая речь — это речь, в которой отсутствует любая нелитературная лексика: слова-паразиты, грубые, жаргонные, просторечные слова, нецензурные выражения и т. **Богатство речи** связано со словарным запасом человека, с использованием всевозможных языковых средств. Чем разнообразнее речь, тем она богаче.

Богатая речь отличается многообразием на всех уровнях языка, она подразумевает и лексическое богатство, и синтаксическое, и интонационное.

Точность речи — это умение четко и ясно выражать свои мысли. Оно предполагает хорошее знание предмета речи и лексического значения слов он хотел выразить.

Логичность речи предполагает умение владеть логикой рассуждения, логично мыслить, знать и уметь применять языковые средства, способствующие смысловой организации высказывания.

Логичная речь — это речь, не противоречащая законам логики, законам мышления.

Выразительной называется та речь, которая способна не только поддерживать внимание или интерес читателя, но и усиливать эффективность воздействия речи на адресата.

Выразительная речь — это речь, с помощью которой говорящий достигает своих целей. Поэтому в каждом стиле и жанре существует своя выразительность.

Студент должен знать функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение ; различать описание научное, художественное, деловое.

Студент должен знать функциональные стили литературного языка (разговорный, научный, публицистический, официально-деловой, художественный). Функциональные стили литературного языка хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

Студент должен уметь продуцировать разные типы речи; создавать тексты учебно-научного и официально-делового стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студента.

Термин *функциональный стиль* подчеркивает, что разновидности литературного языка выделяются на основе той функции (роли), которую выполняет язык в каждом конкретном случае.

Научные труды, учебники, доклады о различных экспедициях, находках и открытиях пишутся **научным стилем**; докладные о ходе работы, финансовые отчеты о командировке, приказы, распоряжения составляются в **официально-деловом стиле**; статьи в газетах, выступления журналистов по радио и телевидению в основном имеют **публицистический стиль**; в любой неофициальной обстановке, когда обсуждают разнообразные бытовые темы, делятся впечатлениями о прошедшем дне и т. д .

Каждый стиль литературного языка имеет свои лексические, морфологические, синтаксические особенности.

Жанры деловой и учебной речи.

Книжно-письменная речь

К книжно-письменной речи относятся официально-деловой, научный и публицистический стили. Они используются для создания письменных монологических текстов: официальных бумаг (официально-деловой стиль), научных работ (научный), для статей и очерков (публицистический).

Официально-деловой стиль — это стиль официального документального общения (например, государства с государством, государства с гражданином и граждан между собой).

Каждый текст этого стиля имеет характер документа, поэтому официально-деловой стиль использует строгие стандарты способов выражения, начиная с расположения частей текста (например, дата и подпись в заявлении ставятся в конце текста, а дата и номер документа в официальном письме — в начале) и использования стандартных языковых формул и терминов (например, «Прошу предоставить мне...»).

Использование языковых штампов и стереотипов (клише) в официальных документах является обязательным, но в разговорной речи или в художественных произведениях неуместно. Официальный документ должен быть кратким (небольшим по объему) и написан таким образом, чтобы в нем сразу можно было бы найти необходимую информацию. Поэтому для того, чтобы понять, о чем документ, кому адресован, ему придается определенная форма — в правом верхнем углу обычно имеются сведения об адресате и о том, от кого текст.

Главная черта официальной бумаги — ее стандартная форма: все заявления, доверенности, справки и другие деловые бумаги пишутся одинаково. Поскольку значительная часть текста таких бумаг повторяется во всех документах данного типа, для многих из них существуют просто бланки, на которых повторяющийся текст уже напечатан. Чтобы получить необходимый документ, следует просто заполнить бланк.

Документ официально-делового стиля отличается отсутствием эмоциональной окрашенности, сухостью.

Различают несколько подстилей официально-делового стиля.

Дипломатический подстиль — подстиль дипломатических документов, таких, как дипломатическая нота, заявление правительства, верительная грамота. **Документальный подстиль** — это язык законодательных документов, связанных с деятельностью официальных органов. Ему свойственна лексика и фразеология гражданского и уголовного права, различных актов, кодексов и других документов, обслуживающих официально-документальную деятельность государственных и общественных организаций, а также граждан как официальных лиц.

Обиходно-деловой подстиль встречается в деловой переписке между учреждениями и организациями и в частных деловых бумагах. В этом подстиле строгость составления документов несколько ослаблена, деловые письма и иные бумаги могут быть написаны в произвольной форме.

Типы и образцы служебных документов

В бухгалтерию ЗАО «Пролетарий» Иванова Юрия Петровича

Доверенность

Я, Иванов Юрий Петрович, доверяю получить мою зарплату за первую половину декабря 2011 года сотруднику отдела технического обслуживания Павлову Виталию Константиновичу (паспорт, серия).

Дата

Подпись

Подпись Иванова Ю. П. удостоверяется

Дата

Подпись (нач. отдела кадров)

Автобиография

Я, Васильева Ольга Ивановна, родилась 28 октября 1960 г. в г. Сураже, Брянской области. С 1967 по 1977 г. училась в общеобразовательной школе № 1.

В 1977 г. поступила на исторический факультет Брянского государственного педагогического института.

С сентября 1983 г. работала учителем в общеобразовательной школе № 1 г. Суража.

С 1989 г. по настоящее время работаю директором вышеназванной школы.

Замужем. Имею дочь. Муж — Васильев Павел Игоревич, родился 17 августа 1959 г. В настоящее время работает преподавателем Суражского промышленно-аграрного техникума.

Дочь — Васильева Наталья Павловна, студентка. Проживаю по адресу: 243500, Сураж, ул. Ленина, д. 30, кв. 74. тел.:

Дата

Подпись

Информация, обязательная для резюме:

1. Фамилия, имя, отчество.
2. Адрес, телефон.
3. Дата рождения.
4. Семейное положение.
5. Образование (наименование учебного заведения, квалификация по диплому).
6. Опыт работы.
7. Дополнительная информация (навыки работы с компьютером, знание иностранных языков и т. д.).

Модели синтаксических конструкций, используемых в деловой переписке: сообщаем (Вам о том), что...; извещаем (Вас о том), что...; ставим (Вас) в известность (о том), что...; уведомляем (Вас о том), что...; акционерное общество (компания) обращается (к Вам) с просьбой (о том, чтобы)... или ...с просьбой (к Вам) о...; администрация района выражает пожелание (желает, надеется на)... или ...очень (твердо, безусловно) надеется на (уверен в, убежден в, рассчитывает на)...; согласно указаниям...; благодаря указаниям; в связи с отказом... (решением, указанием, проведением, задержкой, трудностями, предполагаемым улучшением, возможным уточнением)...; в соответствии с договоренностью (планом, указанием, проведением, улучшением, успехом, уточнением, выполнением)...

Научный стиль — это стиль, используемый в научных статьях, рефератах, диссертационных исследованиях, монографиях, учебных пособиях и др. Характеристиками научного стиля являются стремление к точности и однозначности называния предметов и явлений научной сферы (до 25 % всех слов научного текста составляют термины), строгая логическая последовательность изложения, которая поддерживается словесно выраженными причинно-следственными и родо-видовыми отношениями в тексте (например, с помощью союзов если... то; в том случае, если; в связи с тем, что и др.).

В научном стиле выделяются четыре подстиля: собственно научный, учебно-научный, технический и научно-популярный.

К собственно научному подстилю относятся тексты, которые пишут ученые для своих коллег, чтобы сообщить в них новую научную информацию и доказать ее истинность (монографии, статьи, выступления на конференциях). В этом подстиле вводятся новые термины, ставятся и решаются научные проблемы. Собственно научный подстиль отличается максимальной строгостью научного изложения.

Учебно-научный подстиль — это учебники и учебные пособия, лекции, объяснения на уроках, рефераты и др. В этих жанрах научной речи происходит, закрепление и передача знаний тем, кто стремится получить образование, пополнить свой запас знаний. Изложение в таких текстах ведется по принципу «от незнания — к знанию, от меньшего знания — к большему»: термины вводятся с опорой на уже известные; большое внимание уделяется объяснительной части; совершенно новые, еще не устоявшиеся в науке термины и понятия отсутствуют. Характер изложения материала в учебно-научной литературе зависит от категории читателей (для студентов вузов, школьников).

Технический подстиль обслуживает разнообразные технические описания (аппаратов, приборов, устройств), он оформлен в виде инструкций.

Научно-популярный подстиль предназначен для тех читателей, кто интересуется вопросами науки. Иногда научно-популярные статьи или книги относятся к публицистическому стилю, однако основная цель таких произведений — передать научные знания — является общей

для всех подстилей научного стиля. **Модели синтаксических конструкций, используемые в научном стиле:**

Введение: Очевидно, что... Был использован новый подход... Хорошо известно, что... Имеет огромное практическое значение.

Описание исследования: При создании этой... Был выбран... С помощью данного метода... В ходе исследования...

Изложение результатов исследования: Результаты исследования, полученные на 1-м этапе, давали возможность использовать их для... Результаты будут опубликованы позднее в...

Характеристики результатов: блестящие, удовлетворительные, хорошие, сомнительные и т. д.

Обсуждение результатов: Существует мнение, что... Полученные результаты позволяют нам согласиться с ранее существующими выводами... (устоявшимся мнением)... Можно поспорить с...

Вторичные тексты

Вторичные тексты — это такие тексты, основой для которых послужили другие, уже созданные кем-то тексты. Примером вторичных текстов являются аннотация, конспект, реферат, рецензия и др.

Аннотация — это краткое, обобщенное описание (характеристика) книги, статьи.

Перед текстом аннотации даются выходные данные (автор, название, место и время издания). Аннотация обычно состоит из двух частей. В первой части формулируются основные темы и идея книги, статьи; во второй части перечисляются (называются) основные положения, указывается, для кого предназначена эта книга.

Реферат — это обобщенное изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии и др.).

Реферат состоит из трех частей: общая характеристика текста (выходные данные, формулировка темы); описание основного содержания; выводы.

Цель реферирования — создать «текст о тексте». Реферат — это не конспект. Реферат может содержать оценочные элементы (нельзя не согласиться, автор удачно иллюстрирует и др.).

Рецензия — это письменный разбор, предполагающий комментирование основных положений (толкование авторской мысли; собственное отношение к постановке проблемы и т. п.), обобщенную аргументированную оценку и выводы.

В отличие от рецензии **отзыв** дает самую общую характеристику работы без подробного анализа, но содержит практические рекомендации: анализируемый текст может быть принят к работе в издательстве или на соискание ученой степени.

В написании рецензии или отзыва соблюдается следующая последовательность и используются общепринятые «клише»:

1. Предмет анализа. (В работе автора... В рецензируемой работе... В предмете анализа...)

2. Актуальность темы. (Работа посвящена актуальной теме... Актуальность темы обусловлена...)

3. Формулировка основного тезиса. (Основным вопросом работы, где автор добился наиболее существенных (заметных, ощутимых...) результатов, является... В статье на первый план выдвигается вопрос о...)

4. Краткое содержание работы.

5. Общая оценка. (Оценивая работу в целом... Таким образом, рассматриваемая работа... Автор проявил умение разбираться в... систематизировал материал и обобщил его... Работа, бесспорно, открывает...)

6. Недостатки, недочеты. Вместе с тем вызывает сомнение тезис о том... Существенным недостатком работы является... Отмеченные недочеты работы не снижают ее высокого уровня, их скорее можно считать пожеланиями к дальнейшей работе автора...

7. Выводы. (Представляется, что в целом статья... имеет важное значение... Работа может быть оценена положительно... Работа заслуживает высокой (положительной, позитивной, от-

личной) оценки, а ее автор, несомненно, достоин искомой степени... Работа удовлетворяет всем требованиям...)

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите и охарактеризуйте формы существования языка.
2. Чем устная речь отличается от письменной?
3. Дайте определение понятиям «язык» и «речь».
4. Назовите сферы использования языка и речи.
5. Перечислите функции языка и речи.
6. Чем отличается речь правильная и хорошая?
7. Назовите качества хорошей речи, охарактеризуйте каждое из них
8. Какие факторы влияют на выделение функциональных стилей речи?
9. Назовите основные функциональные стили русского языка.
10. В какой сфере общественной деятельности функционирует научный стиль? Назовите его основные черты.
11. Назовите основные черты деловой речи.
12. Какие основные черты имеет газетно-публицистический стиль, и какими языковыми средствами они выражаются?
13. Какие черты характеризуют ситуацию общения в обиходно-разговорной речи? Какие лингвистические особенности разговорной речи вы можете назвать?
14. Какие жанры официально – делового стиля речи вы знаете?

Раздел 3. Лексика и фразеология.

Методические указания.

При изучении данной темы надо знать лексические и фразеологические единицы языка, типы лексических значений слов: прямые и переносные, исходные и производные, номинативные, экспрессивные, многозначность слов.

Богатство и разнообразие, оригинальность речи говорящего и пишущего зависят от словообразовательных возможностей языка, многозначности слов и т. д.

Значительную роль для выразительности языка играют фразеологические сочетания, поговорки, крылатые выражения. словарями

Студент должен уметь пользоваться толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарем устаревших слов.

Студент должен знать, что для усиления выразительности речи используются различные изобразительные средства. Среди них наиболее распространены тропы.

Троп (от *греч.* tropos — «поворот») — такой оборот речи, в котором слова и выражения употребляются в переносном значении.

Тропы включают в себя следующие разновидности: эпитет, сравнение, метафору, метонимию, синекдоху, аллегорию, гиперболу, литоту, олицетворение, перифразу, иронию, оксюморон.

Эпитет (от *греч.* epitheton — буквально «приложенное») — простейшая форма тропа, слово, определяющее какое-нибудь свойство или качество предмета, понятия или явления

Сравнение — это образное выражение, в основе которого лежит сопоставление каких-либо двух объектов.

Метафора (от *греч.* metaphora — «перенесение») — выражение или слово, употребленное в переносном значении для создания образной характеристики, основанной на сходстве предметов (например, «ножка ребенка» — «ножка стула»).

Метонимия (от *греч.* metonymia — «переименование») — это замена одного названия другим, при этом эти названия тесно связаны друг с другом в нашем сознании.

Синекдоха (от *греч.* synekdoche — «соотнесение») — один из видов метонимии, который заключается в замене названия предмета названием его части, в употреблении единственного числа вместо множественного и наоборот (например, «Москва» вместо «Россия»).

Аллегория (от греч. allegoria — «иносказание») — воплощение какой-либо отвлеченной идеи в конкретных образах. Так же как и олицетворение, чаще всего используется в сказках, баснях.

Гипербола (от греч. hyperbole — «преувеличение») — чрезмерное преувеличение каких-либо свойств изображаемого предмета с целью усиления впечатления. Например, у Н. В. Гоголя: «Редкая птица долетит до середины Днепра».

Литота (от греч. litotes — «простота») — в противоположность гиперболе это чрезмерное преуменьшение свойств изображаемого предмета.

Перифраза (от греч. peri — «вокруг», phraso — «говорю») — троп, состоящий в замене названия предмета выражением, описывающим его признаки, но не называющим его (например, «город на Неве» вместо «Санкт-Петербург», «царь зверей» вместо «лев»).

Ирония (от греч. eironeia — «скрытая насмешка») — троп, состоящий в употреблении слова в противоположном значении.

Оксюморон (от греч. oxymoron — «остроумно-глупое») — троп, состоящий в соединении несоединимого, например: «живой труп», «звонкая тишина», «сладкая боль», «горькая радость».

Студенты должны находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов.

Лексические ошибки:

Лексическая сочетаемость — это способность слов соединяться друг с другом.

Лексическая избыточность — это общее название двух стилистических явлений: плеоназма и тавтологии, обозначающих ненужную, неуместную многословность.

Лексическая избыточность используется как стилистический прием усиления: *видеть своими глазами, слышать своими ушами, сделать своими собственными руками.*

Плеоназм — это речевая избыточность, возникающая из-за повторения лексического значения одного слова другим, целым или какой-либо его частью: например, «внутренний интерьер»

Тавтология — это лексическая избыточность, при которой в пределах словосочетания или соединения подлежащего и сказуемого в предложении повторяются однокоренные слова: *Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.*

Лексическая недостаточность — это стилистическая ошибка, состоящая в пропуске слова в словосочетании: *Меня до глубины (души) волнует этот вопрос.*

Вопросы для самопроверки:

1. Какие изобразительно – выразительные средства языка художественной литературы вы знаете?
2. Назовите основные тропы и стилистические фигуры, приведите примеры.
3. Что такое лексикография?
4. Что такое фразеологизмы? Что составляет их специфику?
5. Какую функцию выполняют в речи пословицы и поговорки. В чём особенность их использования?
6. Вспомните известные вам пословицы поговорки.
7. В чём состоит особенность крылатых выражений? Объясните значения приведённых ниже словосочетаний:

Козёл отпущения –

Вавилонское столпотворение –

Подвиги Геракла –

Дамоклов меч –

Галиматья –

8. Значение словарей в жизни человека. Какие виды словарей вы знаете?

Раздел 4. Фонетика и орфоэпия.

Методические указания.

Необходимо знать, что звуки делятся на гласные и согласные. Согласные делятся на глухие и звонкие, твердые и мягкие.

Студент должен знать основные орфоэпические нормы.

Орфоэпия (от *грен*, *orthos* — «правильный» и *epos* — «речь») -совокупность правил произношения слов и их форм в соответствии с нормами литературного языка.

Орфоэпические нормы: 1 Буквенное сочетание ЧН произносится сегодня в соответствии с написанием: про[чн]ый, типич[чн]ый. Только в немногих словах сохраняется старое произношение на месте ЧН звукосочетания ШН: праче[шн]ая, яи[шн]ица.

2. Сочетания согласных СШ, ЗШ произносятся как долгий твердый звук [ш]: например, высший - вы[ш]ий, низший -ни[ш]ий.

3. Сочетания СЖ, ЗЖ произносятся как двойной твердый [ж]: разжалобить — ра[ж]алобить, сжечь — [ж]ечь.

4. Сочетания ЖЖ внутри корня произносятся как долгий мягкий [ж]: дрожжи — дро[ж]и, вожжи — во[ж]и.

5. Сочетания ТЧ, ДЧ произносятся как долгий звук [ч]: лш-| чик — ле[ч]ик, докладчик — докла[ч]и к.

6. Сочетания ДС, ТС на стыке корня и суффикса произносятся как [ц]: городской — горо-
[ц]кой.

Необходимо знать студентам особенности русского ударения и произношения.

Русское ударение комбинированное, свободное и подвижное.

Нормы постановки ударения называются акцентологическими нормами.

В разделе «Фонетика и орфоэпия» рассматриваются наиболее частые ошибки, встречающиеся в постановке ударения.

1. Существительные женского рода в форме винительного падежа единственного числа имеют ударение или на окончании или на основе: *весна* — *веснУ*, *река* — *рЕку* и *рек У*.

2. Существительные 3-го склонения в родительном падеже множественного числа имеют ударение на основе или на окончании: *шАлость* — *шАлостей*, *Отрасль* — *отраслЕй* и *Отраслей*.

3. Некоторые существительные 3-го склонения при употреблении с предлогом «в» и «на» имеют ударение на окончании: *в грудИ*, *на печИ*; иногда предлоги принимают на себя ударение, и тогда следующее за ними существительное или числительное оказывается безударным: *бЕз толку*, *зА ухо*, *Из лесу*, *нА два*, *нО трое*, *нОд вечер*.

4. Если ударение у прилагательного в краткой форме женского рода падает на окончание, то в кратких формах среднего и мужского рода ударение должно быть на основе и обычно совпадает с ударением в полной форме: *белА* — *бЕльш*, *бЕл*, *бЕло*.

5. У прилагательных в краткой форме во множественном числе возможны колебания в постановке ударения: *бЕлы* — *бе-лЫ*, *нИзки* — *низкИ* (исключение: *легкИ*, *прАвы*).

6. Если в краткой форме женского рода ударение падает на I основу, то и в сравнительной степени ударение на основе: *кра-сИва* — *красИвее*.

7. В глаголах прошедшего времени единственного числа! женского рода правильным будет ударение не на основе слова

а на окончании: *бралА*, а не *брАла*.

Студенты должны знать, что существует ударение логическое.

Логическое ударение — это интонационное выделение одного из слов в предложении с целью придания ему большего смыслового значения.

Вопросы для самопроверки:

1. Что вы узнали об особенностях русского ударения? Какие варианты ударения знаете?

2. Какие правила произношения вы знаете? Что означает фонетика?

3. Что такое фонема и какова её роль в языке? Чем отличается фонема от звука речи?
4. Каковы принципы классификации звуков речи в русском языке?
5. Что такое орфоэпия?
6. Каковы особенности русского ударения?
7. Каковы основные тенденции в развитии русского ударения.

Раздел 5. Морфемика и словообразование.

Методические указания.

Важность изучения данного раздела определяется тем, что более двух третей всех орфографических правил опираются на умения анализировать слово по составу. Задачи изучения раздела: подвести студентов к пониманию морфемы как значимой части слова.

Морфема - минимальная значимая часть слова.

Студенту необходимо знать основные способы образования слов в русском языке, особенности профессиональной лексики и терминов, которые хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

Студенты должны знать, что основным способом словообразования в русском языке является морфемный способ.

Морфемный способ словообразования имеет следующие разновидности в зависимости от того, какие морфемы используются для образования слов:

1) **суффиксальный способ** — образование слов посредством суффикса. Этот способ — ведущий в русском словообразовании, например: *серебро* — *серебряный*, *ночь* — *ночник*, *приветливый* — *приветливость*;

2) **префиксальный** — образование слов при помощи приставок, например: *ехать* — *подъехать*, *доехать*, *въехать*, *уехать*;

3) **префиксально-суффиксальный способ** — образование слов при помощи приставки и суффикса одновременно, например: *темно* — *дотемна*, *небеса* — *поднебесный*;

4) **постфиксальный** — образование слов при помощи постфикса, например: *брить* — *бриться*;

5) **префиксально-постфиксальный** — образование слов путем присоединения префикса и постфикса одновременно, например: *спать* — *выспаться*;

6) **суффиксально-постфиксальный** — образование слов путем присоединения суффикса и постфикса одновременно, например: *труд* — *трудиться*;

7) **префиксально-суффиксально-постфиксальный** — образование слов путем присоединения приставки, суффикса и постфикса одновременно, например: *верить* — *разувериться*;

8) **безаффиксный (или бессуффиксный)** — образование слов путем отсечения, отбрасывания окончания и суффикса, например: *зеленый* — *зелень*, *глубина* — *глубь*, *уговорить* — *уговор*;

9) **сложение** — способ образования слов при помощи сложения имеет следующие

Различные способы словообразования в русском языке делают нашу речь богатой и экспрессивной.

Студенты должны различать две группы словообразовательных моделей.

1. Способы словообразования, которые закрепляются за определенным стилем.

Например, способы образования слов книжного и разговорного стиля. В свою очередь, книжные слова делятся на книжно-нейтральные (например, существительные с суффиксом *-е(ние)*, *-ость*, *-ац(ия)*, *-изац(ия)*: *рассмотрение*, *наследственность*, *поэтизация*, *автоматизация*), книжно-возвышенные (например, глаголы с приставкой *воз-*: *возгореться*, *восстать*), а также слова, закрепленные за определенным функциональным книжным стилем (например, суффиксы *-ит*, *-ин* в научной речи: *нефрит*, *аспирин*; приставка *анти-* в публицистической речи: *антигосударственный* и т. д.) и др.

2. Способы словообразования, которые выражают субъективную оценку автора (уничтожительные, возвышенные и др.).

В основном субъективная оценка выражается с помощью слов с оценочными суффиксами: уменьшительно-ласкательными, увеличительными, пренебрежительными .

Студент должен уметь делать словообразовательный разбор слова.

Словообразовательный разбор проводится только у слов с производными основами.

Для того чтобы сделать словообразовательный разбор, необходимо выполнить следующие действия:

- а) определить лексическое значение слова;
- б) найти слово, от которого произошло разбираемое слово, то есть найти производящую основу;
- в) определить, при помощи каких средств образовано слово;
- г) определить способ словообразования.

Например, разберем слово «писательство»:

- лексическое значение — занятие писателя, литературный труд;
- чтобы найти то слово, от которого произошло слово «писательство», надо сравнить его с другими однокоренными словами: «писать», «писатель». Понятно, что сначала было слово «писать», от него образовалось слово «писатель» — то есть тот, кто пишет, а уже от слова «писатель» образовалось слово «писательство». Было бы неправильным решение, что слово «писательство» образовалось от слова «писать». Следовательно, производящая основа слова «писательство» — «писатель»;
- слово «писательство» образовалось при помощи суффикса *-ств-*;
- способ словообразования — суффиксальный.

Вопросы для самопроверки:

1. Назовите все способы словообразования в русском языке, охарактеризуйте каждый из них
2. Почему окончание не является значимой частью слова и не входит в его основу?
3. Как образуются слова терминологической лексики?
4. Что изучают такие науки о языке, как морфемика и словообразование?
5. Что такое морфемы и аффиксы? В чем их различие и какова их функция
6. Почему окончание не является значимой частью слова и не входит в его основу?

Раздел 5. Морфология.

Методические рекомендации.

При изучении данного раздела нужно знать, что морфология (греч. *morphe* — форма и *logos* — слово, учение) — это раздел науки о языке, который изучает слово как часть речи. Основной объект морфологии — слово. В отличие от лексикологии морфология устанавливает общие грамматические значения, на основании которых слова группируются в грамматические классы, разряды, типы.

Студентам нужно ознакомиться с самостоятельными и служебными частями речи, с нормативным употреблением форм слов.

Нужно знать признаки, характеризующие имя существительное, имя прилагательное, глагол, числительное, и т.д..

Вопросы стилистики частей речи (имени существительного, имени прилагательного, глагола(личных форм глагола, причастий и деепричастий), числительного, местоимения и т.д..) хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

Студенты должны знать, что в отличие от самостоятельных частей речи служебные части речи служат лишь для связи слов в предложении и для связи предложений. Они не являются членами предложения.

К служебным частям речи относятся предлоги, союзы и частицы.

Нормы русского правописания

Методические рекомендации.

При изучении данного раздела студенты должны знать правила правописания, понимать смысловозначительную роль орфографии, типы и виды орфограмм.

Студент должен уметь пользоваться правилами правописания, вариативными и факкультативными знаками препинания.

Орфография (от *греч.* *orthos* — «правильный» и *grapho* — «пишу») — система правил буквенной записи слов, а пунктуация — правила расстановки знаков препинания.

Слово «орфограмма» происходит от греческого [орфос] — «правильный» и [грамма] — «буква».

Орфограммы различаются по типам (буквенные написания, слитно-дефисно-раздельные, написания с прописной и строчной буквы), по виду (орфограммы корня, приставок, суффиксов, окончаний; дефисные написания и т. д.), внутри видов они тоже могут подразделяться (например, орфограммы корня проверяемые — непроверяемые, с чередованием гласных и т. д.).

Принципы русской орфографии:

1. Фонетический принцип
2. Традиционный принцип русской орфографии
3. Основным принципом орфографии в русском языке является морфологический принцип.

Значение знаков препинания

Точка ставится в конце предложения, говорит о желании сообщить информацию, свидетельствует о полноте высказывания, выражает интонацию законченного утвердительного высказывания.

Многоточие, напротив, свидетельствует о неполноте, незаконченности информации или о неуверенности автора и указывает на интонацию незавершенности, даже если грамматически предложение является законченным.

Вопросительный знак говорит о желании получить информацию, призывает пишущего выбрать между двумя разновидностями вопросительной интонации и, как правило, требует ответа. В устной речи ему соответствуют особого рода интонация и вопросительные слова.

Восклицательный знак свидетельствует о желании сообщить информацию, которая очень значима, потому что произносится с особой интонацией, свидетельствующей об особой эмоциональной насыщенности.

Запятая ставится, когда предполагается, что высказывание не завершено, а также она формирует о наличии структурно равноправных элементов.

Точка с запятой, напротив, сообщает, что отделенные друг от друга элементы — достаточно сложные и относительно автономные структурно.

Двоеточие как бы предупреждает о существовании впереди не менее одного равноправного по структуре элемента и о пояснении сделанного сообщения.

Тире ставят, когда хотят показать, что пропущены слова, указать на значение следования (одно событие следует за другим — внезапно или закономерно) или сопоставления. Тире может употребляться и в значении чередования (например, в диалоге).

Знаки, синтаксически не связанные с предложением, но несущие дополнительную информацию о ситуации или говорящем, являются выделительными — скобки, две запятые, два тире.

Кавычки тоже являются выделительными, но они выделяют фрагменты чужой речи независимо от их синтаксической структуры или степени связанности с авторской речью.

Вопросы для самопроверки:

1. Что изучает морфология?
2. Какими признаками характеризуются имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, глагол?
3. Все ли существительные изменяются по числам?
4. Какие существуют нормы в употреблении форм имён прилагательных?
5. Какие существуют особенности в образовании некоторых личных форм

глагола?

6. Какими признаками характеризуются причастие и деепричастие?
7. Что такое орфограмма? Назовите основные типы и виды орфограмм.
8. Назовите основные принципы русской орфографии.
9. Что такое пунктуация и что такое знаки препинания?
10. Какой принцип лежит в основе русского правописания.
11. Какие отступления от морфологического принципа наблюдаются в русском языке?
12. Для чего нужна пунктуация? Влияет ли пунктуация на смысл высказывания?
13. Каковы основные принципы русской пунктуации?

Раздел 7. Синтаксис и пунктуация.

Методические рекомендации.

При изучении данного раздела студенты должны знать основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение, их функции, основные типы предложений (простые, осложненные, сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные сложные предложения).

Основные типы предложений (простые, осложненные, сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные сложные предложения) хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

Студент должен уметь различать предложения простые и сложные, обособляемые обороты, прямую речь и слова автора, цитаты.

Словосочетание — это такое сочетание двух или более слов, в котором слова связаны между собой и по смыслу, и грамматически. Например: *росло дерево, яркий огонь* и т. п.

Не является словосочетанием сочетание подлежащего и сказуемого (*светит солнце*); сочетание однородных членов (*цветы и травы*); сочетание предлога и слова (*у колодца*).

Типы словосочетаний

В зависимости от того, какой частью речи является главное слово, словосочетания делятся на глагольные, именные и наречные.

Виды синтаксической связи слов в словосочетании.

Словосочетание строится на основе подчинительной связи, то есть когда одно слово подчиняется другому. Различают следующие виды синтаксической связи слов в предложении: согласование, управление, примыкание.

Предложение — минимальная единица общения. Его основная функция — коммуникативная. Предложение обладает смысловой и интонационной законченностью, то есть представляет собой отдельное высказывание

Надо ознакомиться с выразительными возможностями русского синтаксиса: инверсией, бессоюзием, многосоюзием и другими фигурами речи

Выразительные возможности русского синтаксиса.

Инверсия (от *лат. inversio* — «переворачивание», «перестановка») — изменение обычного порядка слов и словосочетаний, составляющих предложение: *Занимательную историю я вчера слышал.*

Бессоюзие — связь предложений, которая осуществляется без союзов, интонацией.

Многосоюзие — принцип построения текста, при котором все последующие повествовательные единицы присоединяются к предыдущим одним и тем же союзом.

Парцелляция (от фр. *parcelle* — буквально «частица») — способ речевого представления единой синтаксической структуры, предложения с несколькими коммуникативно самостоятельными единицами, фразами. Например: «Он... тоже пошел. В магазин. Сигарет купить» (В. Шукшин).

Вопросы для самопроверки

1. Чем отличаются словосочетания от слов и предложений?

2. Назовите виды предложений по цели высказывания?
3. Назовите особенности согласования подлежащего и сказуемого?
4. Назовите все второстепенные члены предложения, охарактеризуйте каждый из них.
5. Какие предложения называются осложненными?
6. Что такое однородные члены? Какие члены предложения могут однородными?
7. Назовите выразительные возможности русского синтаксиса.
8. Дайте характеристику ССП.
9. Дайте характеристику СПП.
10. В чём смысл названия «безличные предложения»?
11. Отличие сложного предложения от простого предложения.
12. Классификация сложных предложений.
13. Какие средства связи простых предложений в составе сложного вы знаете?
14. Чем различаются союзы и союзные слова?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Внеаудиторная самостоятельная работа всегда завершается какими-либо результатами. Это выполненные задания, упражнения, решенные задачи, написанные сочинения, заполненные таблицы, построенные графики, подготовленные ответы на вопросы.

Таким образом, широкое использование методов самостоятельной работы, побуждающих к мыслительной и практической деятельности, развивает столь важные интеллектуальные качества человека, обеспечивающие в дальнейшем его стремление к постоянному овладению знаниями и применению их на практике.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Сочинение

Мастерство писателя в изображении истории.

(На примере произведений русской литературы XX века. — И.А.Бунин. «Суходол».)

И. А. Бунина называют последним русским классиком, представителем уходящей дворянской культуры. Его произведения действительно проникнуты трагическим ощущением обреченности старого мира, близкого и дорогого писателю, с которым он был связан происхождением и воспитанием. Художнику были особенно дороги те черты прошлого, которые несли на себе печать утонченного дворянского восприятия красоты и гармонии мира. “Дух этой среды, романтизированный моим воображением, казался мне тем прекраснее, что навеки исчезал на моих глазах”, — написал он впоследствии. Но несмотря на то, что для Бунина прошлое России стало неким идеальным образцом духовности, он принадлежал своему противоречивому, дисгармоничному времени. И реальные черты этого времени с замечательной силой воплотились в его “Деревне”. В этой “жестокой” повести на примере судьбы братьев Красовых автором показаны разложение и гибель крестьянского мира, причем разложение и внешнее, бытовое, и внутреннее, нравственное. Крестьянская жизнь полна уродства и дикости. Разорение и нищета большинства мужиков еще ярче оттеняют стремительное обогащение таких, как Тихон Красов, подчинивший всю свою жизнь погоне за деньгами. Но жизнь мстит герою: материальное благополучие не делает его счастливым и, кроме того, оборачивается опасной деформацией личности.

Повесть Бунина насыщена событиями поры первой русской революции. Бурлит многоголосая мужицкая сходка, разносятся невероятные слухи, пылают помещичьи усадьбы, отчаянно гуляет беднота. Все эти события в “Деревне” вносят разлад и смятение в души людей, нарушают естественные человеческие связи, искажают вековые нравственные понятия. Солдат, знающий о связи Тихона Красова с его женой, униженно просит хозяина не выгонять его со службы, зверски избивая Молодую. Весь свой век/ищет правду поэт-самоучка Кузьма Красов, мучительно переживая бессмысленное и жестокое поведение мужиков. Все это говорит о разобщенности крестьян, их неспособности разумно устроить свою судьбу.

Стремясь разобраться в причинах подобного состояния на: рода, Бунин обратился к крепостническому прошлому России в повести “Суходол”. Но писатель был далек от идеализации той эпохи. В центре изображения — судьба обедневшего дворянского рода Хрущевых и их дворовых. В жизни героев, как и в “Деревне”, много странного, дикого, ненормального. Показательна судьба Натальи, бывшей крепостной няни молодых Хрущевых. Эта незаурядная, одаренная натура лишена возможности реализовать себя. Жизнь крепостной девушки нещадно излома на господами, которые обрекают ее на позор и унижение за такой “страшный” проступок, как любовь к молодому барину Петру Петровичу. Ведь именно это чувство явилось причиной кражи складного зеркальца, поразившего дворовую девчонку своей красотой. Велик контраст между ощущением невиданного счастья, которое переполняет Наташку, сурьмившую брови перед зеркалом, чтобы понравиться своему кумиру, и тем позорным стыдом, который испытывает деревенская девушка с опухшим от слез лицом, которую на глазах всей дворни посадили на навозную телегу и отправили на далекий хутор. После возвращения Наталья подвергается жестоким издевательствам барышни, которые переносит со стоической покорностью судьбе. Любовь, семейное счастье, теплота и гармония человеческих отношений недоступны крепостной женщине. Поэтому вся сила и глубина чувств Натальи реализуется в ее трогательной привязанности к господам, преданности Суходолу.

Значит, поэзия “дворянских гнезд” скрывает трагедию душ, изуродованных жестокостью и бесчеловечностью крепостнических отношений, с суровой правдивостью воспроизведенной писателем в “Суходоле”. Но антигуманный общественный строй калечит и представителей дворянской среды. Нелепа и трагична судьба Хрущевых. Сходит с ума барышня Тоня, погибает

под копытами коня Петр Петрович, умирает от руки крепостного слабоумный дедушка Петр Кириллович. Извращенность и уродство отношений господ и слуг очень точно выразила Наталья: “Над барчуком и дедушкой Герваська измывался, а надо мной — барышня. Барчук, — а по правде сказать, и сами дедушка, — в Герваське души не чаяли, а я в ней”. Нарушение нормальных, естественных понятий приводит даже к деформации любовного чувства. То, что наполняет жизнь влюбленного человека радостью, нежностью, ощущением гармонии, в “Суходоле” приводит к слабоумию, сумасшествию, позору, опустошенности.

В чем же причина искажения нравственных понятий? Конечно, во многом здесь повинна крепостническая действительность. Но повесть Бунина, не заостряя социальных противоречий, более широко и глубоко раскрывает эту проблему, переводя ее в плоскость человеческих отношений, свойственных любому времени. Дело не только в общественно-политическом строе, но и в несовершенстве человека, которому нередко недостает силы бороться с обстоятельствами. Тем не менее даже в “Суходоле” проявляется поразительная способность крестьянки на большое безответное и самоотверженное чувство.

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Областное государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение

«Шебекинский техникум промышленности и транспорта»

СООБЩЕНИЕ

Жизнь и творчество А.С. Пушкина

Выполнил
обучающийся 1 курса
группы _____
Фамилия Имя

Проверил
преподаватель
_____ Горина О.В.

Оценка _____

Шебекино, 2016 г.

Литература

1. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. - М.: Олимп, 1991, 298 с.
3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. - Л.: Просвещение, 1972, 356 с.
4. Методика преподавания литературы: Учебное пособие для вузов. /Под ред. Рез З.Я. – М.: Просвещение., 1977, 384 с.
5. Методика преподавания литературы: Пособие для студентов и преподавателей./ Под ред. Богдановой О. Ю., Маранцмана В. Г. в 2-х ч. - М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994, 228 с.
6. Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы. – М.: Олимп, 1996, 688 с.
7. Ожегов С.И. Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка/Российская АН.; Российский фонд культуры. – М.: АЗЪ, 1995, 928 с.
8. . Рыбникова М.А. Очерки по методике литературы. – М.: 1963.
- 9.Серебряный век. Поэзия. – М.: АСТ, Олимп, 1996,672 с.
- 10.Толстой Л. Н. Что такое искусство? – М.: Современник, 1985, 592 с.
- 11.Тютчев Ф.И. Стихотворения. – М.: Просвещение, 1977, 320 с.
- 12.Фет А.А. Стихотворения. Проза. Письма. – М.: Советская Россия, 1988, 464 с.
- 13.Измайлова М.А. Организация внеаудиторной самостоятельной работы студентов: Методическое пособие. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2008.
- 14.Алексеева Л.П., Норенкова Обеспечение самостоятельной работы студентов. Ж. «Специалист» № 6, 2005 г.
- 15.Вычегжанина Т.В. О самостоятельной работе студентов. Ж. «Специалист» № 4, 2005 г.
- 16.Зими́на И.В., Мазурская З.Я. О самостоятельной работе студентов. Ж. «Специалист» № 11, 2005 г.
- 17.Козина Е.Ф. (МПГУ). К вопросу о самостоятельном, проблемном и исследовательском общении. Ж. «Специалист» № 7, 2006 г.
- 18.Пан Н.В. Особенности самостоятельной работы студента. Ж. «Специалист» № 3, 2005 г.

Темы рефератов

XIX век

1. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
2. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
3. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
4. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
5. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
6. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
7. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
8. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
9. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
10. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
11. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
12. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
13. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
14. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
15. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
16. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
17. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
18. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
19. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
20. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
21. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
22. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
23. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
24. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
25. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
26. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

27. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
28. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
29. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
30. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
31. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
32. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
33. Новаторство чеховской драматургии.

Конец XIX – начало XX века

1. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
2. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
3. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
4. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
5. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
6. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
7. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
8. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
9. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
10. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
11. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
12. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
13. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
14. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
15. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
16. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
17. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
18. Ранняя лирика Б. Пастернака.
19. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
20. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
21. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
22. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.
23. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
24. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
25. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
26. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

27. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
28. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
29. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
30. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
31. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
32. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
33. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
34. Развитие жанра детектива в конце XX в.

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ:
СЛОВАРИ, СПРАВОЧНИКИ, ЭНЦИКЛОПЕДИИ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ.

1. Агеносов В.В. Русская литература: Учебник для 11 кл. часть 1. – 11-е изд., доп. – М.: «Дрофа», 2006. – 491 с.
2. Все произведения школьной программы в кратком изложении: Учебное пособие для 10 кл. – М.: «Астрель», 2007. – 571 с.
3. Все произведения школьной программы в кратком изложении: Учебное пособие для 11 кл. – М.: «Астрель», 2007. – 685 с.
4. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века (II ч.). – М.: Просвещение, 2000. - 367с.
5. Литература в школе: научно-методический журнал. Учрежден Министерством образования РФ.
6. Новейшая хрестоматия по литературе: 10 класс. – М.: Эксмо, 2010. – 640 с. – (Новейшие хрестоматии).
7. Полная хрестоматия по литературе: Учебное пособие для 11 кл. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002. – 11 с.
8. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. - М., 2007
9. Смирнова Л.А. Русская литература XX века: Учебник для 11 кл. Часть 1. – 9-е изд. – М.: «Просвещение», 2004. – 399 с.
10. Хрестоматия по литературе: Учебник для 10 кл. – М.: ФО «СЛОВО», 2006. – 703 с.
11. Чалмаев В.А. Русская литература XX века: Учебник для 11 кл. Часть 2. – 9-е изд. - М.: «Просвещение», 2004. – 445 с.
12. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов: стилистика. Стихотворение / Л.В.Чернец, В.Б. Семенов, В.А.Скиба. – 3-изд. доп. – М.: «Просвещение», 2007. – 352 с.

Интернет-ресурсы

1. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека -ВВМ». Форма доступа: www.velib.com
2. Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru
3. Электронный ресурс «Литературный портал- «Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru
4. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература,». Форма доступа: rus.1september.ru

Темы сочинений по литературе II половины XIX века.

1. Образы купцов-самодуров в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
2. а) Душевная драма Катерины. (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».) б) Тема «маленького человека» в драме А. Н. Островского «Бесприданница».
3. а) Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А. Н. Островского «Гроза». б) Драма «горячего сердца» в пьесе А. Н. Островского «Бесприданница».
4. Почему Н. А. Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»? (По пьесе Н. А. Островского «Гроза».)
5. а) Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства. (По драме А. Н. Островского «Гроза».) б) Паратов и Карандышев. (По драме А. Н. Островского «Бесприданница».)
6. Тема любви в лирике А.А. Фета.
7. Основные мотивы и образы поэзии А. А. Фета.
8. Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева.
9. Тема любви в лирике Ф. И. Тютчева.
10. Своеобразие лирики Н. А. Некрасова.
11. Тема народных страданий в поэзии Н. А. Некрасова.
12. Картины народной жизни в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
13. Как представляют себе счастье героини поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
14. Образ крестьянки Матрены Тимофеевны в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
15. Тема народа в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.
16. Герои и сюжеты сатирических сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.
17. Народ и власть в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
18. Мир обывателя в сатирических сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.
19. Любовь в жизни Обломова. (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
20. Андрей Штольц как «человек действия». (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
21. Ольга Ильинская и ее роль в духовном преображении Обломова. (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
22. Сон Обломова (Анализ IX главы первой части романа И. А. Гончарова «Обломов».)
23. а) Столкновение теории с жизнью. (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».) б) Тема любви в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».
24. а) Тема дружбы в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»: Базаров и Аркадий. б) Образ тургеневской девушки в романе «Дворянское гнездо».
25. Женские образы в прозе И. С. Тургенева. (По одному из романов: «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо».)
26. а) Трагизм образа Базарова. (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».) б) Пейзаж в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».
27. а) Сила и слабость базаровского нигилизма. (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».) б) Смысл названия и проблематика романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».
28. Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
29. Тема любви в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
30. Образ русского воина-труженика в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
31. Портрет как средство характеристики героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир».
32. Картины жизни большого света в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
33. Философия жизни Платона Каратаева. (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
34. Образ Наташи Ростовской. (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
35. Путь исканий А.Болконского(По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)

36. Путь исканий П. Безухова (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
37. Внутренняя красота человека в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
38. Образ Кутузова и вопрос о роли личности в истории. (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
39. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
40. Столкновение теории и жизни в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
41. а) В чем причины самоубийства Свидригайлова? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».) б) Что сближает князя Мышкина с Рогожиным? (По роману Ф. М. Достоевского «Идиот».)
42. Каковы причины преступления Раскольникова? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».)
43. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф. М. Достоевского. (По одному из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот».)
44. Тема «маленького человека» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
45. а) В чем противоречия теории Раскольникова? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».) б) В чем своеобразие характера главного героя романа Ф. М. Достоевского «Идиот»?
46. Нравственный идеал в произведениях Ф. М. Достоевского. (По одному из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот».)
47. Образы «футлярных» людей в рассказах А. П. Чехова.
48. Тема духовного перерождения человека в рассказах А. П. Чехова.
49. Человек и среда в рассказах А. П. Чехова.
50. Комические образы и ситуации в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

Темы сочинений по литературе XX века

1. Женские образы в рассказах И. А. Бунина.
2. Тема жизни и смерти в прозе И. А. Бунина.
3. Проблема человека и цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
4. Образ России в прозе И. А. Бунина.
5. В чем смысл противопоставления Данко и Ларры? (По рассказу М. Горького «Старуха Изергиль».)
6. Сюжеты и герои ранней романтической прозы М. Горького.
7. Социальная проблематика пьесы М. Горького «На дне».
8. Нравственная проблематика пьесы М. Горького «На дне».
9. Тема веры и безверия в драме М. Горького «На дне».
10. Раздумья о Человеке в пьесе М. Горького «На дне».
11. «Горький нагромоздил гору жесточайших страданий... и объединил жгучим стремлением к правде и справедливости» (Л. Н. Андреев о пьесе «На дне»).
12. Роль женских образов в драме М. Горького «На дне».
13. Люди «дна»: характеры и судьбы. (По пьесе М. Горького «На дне».)
14. Спор ночлежников о человеке. (Анализ диалога в начале третьего действия пьесы М. Горького «На дне».)
15. Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А. А. Блока.
16. Прекрасная Дама в лирике А. А. Блока.
17. Образ Руси в поэзии А. А. Блока.
18. Образ революционной эпохи в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
19. Роль символов в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
20. «Старый мир» в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
21. Особенности композиции поэмы А. А. Блока «Двенадцать».
22. Христианские мотивы в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
23. «Вечные» вопросы и их решение в поэме А. А. Блока «Двенадцать».

24. Лирический герой поэзии С. А. Есенина.
25. Человек и природа в лирике С. А. Есенина.
26. Тема любви в лирике С. А. Есенина.
27. Мир природы в лирике С. А. Есенина.
28. Тема поэта и поэзии во вступлении к поэме В. В. Маяковского «Во весь голос».
29. Своеобразие сатиры В. В. Маяковского. (На примере 2 - 3 произведений.)
30. Тема назначения поэта в обществе в лирике В. В. Маяковского.
31. Герой и толпа в лирике В. В. Маяковского.
32. Тема любви в лирике В. В. Маяковского.
33. а) Тема творчества в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». б) Образ Города в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия». в) «Шариковщина» как социальное и моральное явление. (По повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».)
34. Проблема нравственного выбора в прозе М. А. Булгакова. (По романам «Мастер и Маргарита» или «Белая гвардия».)
35. а) Судьба художника в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». б) Проблема нравственного выбора в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия».
36. Нравственная проблематика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».
37. а) Сатирические мотивы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». б) Тема семьи и дома в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия».
38. Образ профессора Преображенского. (По повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».)
39. Темы и мотивы поэзии Серебряного века. (На примере творчества одного из поэтов.)
40. Тема любви в поэзии Серебряного века. (На примере творчества одного из поэтов.)
50. Мир природы и мир человеческой души в лирике Б. Л. Пастернака.
51. Тема России в поэзии М. И. Цветаевой.
52. Мир женской души в лирике А. Ахматовой.
53. Поэт и родина в лирике А. А. Ахматовой.
54. Тема Петербурга в творчестве А. А. Ахматовой.
55. Трагедия личности, семьи, народа в поэме А. А. Ахматовой «Реквием».
56. а) Тема войны в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». б) Судьбы крестьянства в романе М. А. Шолохова «Поднятая целина».
57. Любовь в жизни героев М. А. Шолохова. (По одному из романов писателя.)
58. Тема поиска жизненной правды в прозе М. А. Шолохова. (По одному из романов: «Тихий Дон» или «Поднятая целина».) Образ воина-труженика в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека».
59. а) Трагедия гражданской войны. (По роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».) б) Давыдов и Половцев в романе М. А. Шолохова «Поднятая целина». в) Анализ финала рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека».
60. Проблема нравственного выбора человека в прозе М. А. Шолохова. (По одному из романов: «Тихий Дон» или «Поднятая целина».)
61. Особенности народного характера в прозе А. П. Платонова.
62. Нравственная проблематика лирики А. Т. Твардовского.
63. Тема памяти в лирике А. Т. Твардовского.
64. Образ «русского труженика-солдата» в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин».
65. Темы, идеи, образы лирики Н. А. Заболоцкого.
66. Проблема человека и власти в прозе А. И. Солженицына.
67. Русская деревня в изображении А. И. Солженицына. (По рассказу «Матренин двор».)
68. Правда о войне в современной отечественной прозе. (По произведению одного из писателей.)
69. Нравственная проблематика произведений конца XX века. (По 1 - 2 произведениям русской и родной литературы.)
70. Тема русской деревни в современной отечественной прозе. (На примере 1 - 2 произведений.)

Темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

Русский язык среди других языков мира.

- Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
 - Языковой портрет современника.
 - Молодежный сленг и жаргон.
 - Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка.
 - А.С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка.
 - Русский литературный язык на рубеже XX—XXI веков.
 - Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы.
 - Язык и культура.
 - Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи.
 - Вопросы экологии русского языка.
 - Виды делового общения, их языковые особенности.
 - Языковые особенности научного стиля речи.
 - Особенности художественного стиля.
 - Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.
 - Экспрессивные средства языка в художественном тексте.
 - СМИ и культура речи.
 - Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
 - Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.
 - Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
 - Русское письмо и его эволюция.
 - Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
 - Антонимы и их роль в речи.
 - Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи.
 - Старославянизмы и их роль в развитии русского языка.
 - Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.
 - В.И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».
 - Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
- Исторические изменения в структуре слова.
- Учение о частях речи в русской грамматике.
 - Грамматические нормы русского языка.
 - Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).
 - Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов).
 - Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании.
 - Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.
 - Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.
 - Слова-омонимы в морфологии русского языка.
 - Роль словосочетания в построении предложения.
 - Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики.
 - Синтаксическая роль инфинитива.
 - Предложения с однородными членами и их функции в речи.
 - Обособленные члены предложения и их роль в организации текста.
 - Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций.

- Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
- Синонимика простых предложений.
- Синонимика сложных предложений.
- Использование сложных предложений в речи.
- Способы введения чужой речи в текст.
- Русская пунктуация и ее назначение.
- Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.